МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №69
(МАОУ г. Иркутска СОШ №69)
664053, Иркутская область, город Иркутск, улица Летописца Нита Романова, 23.
тел./факс 8 (3952) 488680, e- mail: school69_irk@mail.ru

Утверждено приказом директора
МАОУ г. Иркутска СОШ №69
№ 4 - ОД от «09 » января 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Эволюция движения»

направленность: художественная

срок реализации программы: 1 года

Составитель:
Полуянова Анастасия Игоревна, педагог дополнительного образования
МАОУ г. Иркутска СОШ №69

г. Иркутск, 2020 год

Содержание

1. Пояснительная записка…….....3
2. Организационно-педагогические условия……5
3. Учебный план……...…….…….....7
4. Календарный учебный график……..…7
5. Учебно-тематическое планирование …….....8
6. Оценочные материалы……..……....12
7. Методические материалы……13

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа для младшего и среднего школьного возраста рассчитана на один год обучения в объеме 144 часа, по два академических часа два раза в неделю. Содержание представленной программы определяется в рамках художественной направленности.

Программа разработана на основе требовании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ)

Представленная программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (2016 год)

Актуальность программы: культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой не традиционность подходов к художественному воспитанию - как основе дальнейшего совершенствования личности.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Наибольший интерес в этом плане представляют школьники, так как именно в школьном возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего

развития школьников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, театр и пластику движений.

Форма обучения очная

Настоящая программа нацелена на обучение и воспитание детей в сфере области хореографии:

- развивает у детей художественный вкус, воспитывает у них благородство и изящество исполнения, формирует общую культуру;

- знакомит с основными элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца;

- способствует развитию воображения, даёт выход личного раскрепощения для дальнейшего творчества;

- творческий подход к изучению хореографии – воспитание у детей культуры танца, т.е. познание истории культуры различных народов через танец;

- формирование эстетического воспитания;

- физическое развитие, улучшение состояния здоровья детей;

- выявление и проявление таланта у более способных детей в области хореографии;

- усвоение классического танца, который способствует красоте и выразительности движений, силе и ловкости, формирует и способствует всестороннему развитию творческой личности;

- урок ведётся целенаправленно, реализуя замысел педагога.

Срок реализации программы – 1 учебный год.

Всего часов – 144, по два академических часа два раза в неделю

Программный материал - классический танец.

Форма режим занятий – систематические репетиции согласно расписанию.

Цели и задачи

Цель: раскрытие творческой личности учащегося средствами хореографического искусства; создание условий для самореализации учащегося в творчестве; создание благоприятных условий для укрепления

здоровья; формирование духовно – нравственной личности учащегося средствами танцевального искусства.

В соответствии с данными целями выдвинуты **следующие задачи:**

Образовательные:

- обучение учащихся танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развитие у учащихся активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности учащегося;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве –
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечение учащихся к изучению танцевальных традиций;

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

Оздоровительные:

- укрепление здоровья учащегося;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

Организационно-педагогические условия:

Занятия хореографией должны проходить в просторном, проветренном классе. Прикрепляемая вдоль стены палка (станок) должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше. Опоры устанавливают напротив зеркал. При занятиях зеркало помогает проверить правильность

выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения. Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки). Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (ласины и купальник). Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок. Занятие должно проводиться под аккомпанемент, что способствует музыкальном у образованию детей.

Для эффективной работы необходимо использовать пример педагога, использование фонотеки, кассеты с записью музыкальных инструментов, видеоматериал, наглядные пособия в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног и рук, использование интернет технологий (работа с музыкальными сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения).

Планируемые результаты:

Знать:

- знать позиции рук и ног классического танца;

- знать правила постановки ног у станка;

- знать о истории возникновения танца.

- знать основные движения классического, народного и бального танцев.

Уметь:

- показать все позиции ног;

- показать все позиции рук;

- держать правильную постановку корпуса;

- показать основные движения классического, народного и бального танцев.

Успешность реализации данной Программы зависит от рационального использования следующих принципов обучения: научности, наглядности, связи теории с практикой, доступности и последовательности.

Учебный план

Название раздела	Количество часов		Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Теор.	Практ.		
Вводное занятие	1	0	1	
Азбука музыкального движения	2	6	8	
Партерная гимнастика	2	20	22	
Классический танец	2	24	26	
Народный танец	2	24	26	
Бальный танец	2	24	26	
Поговорим о танце	9	0	9	
Репетиционно-постановочная деятельность	2	20	22	
Промежуточная аттестация		4	4	
Всего:	23	121	144	Открытый урок

Календарный ученый график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность непосредственно образовательного блока	38 недель
Продолжительность учебной недели	6 дней

Продолжительность 1 учебного часа	45 минут
Окончание учебного года	29 мая 2021г

Учебно-тематическое планирование

№	Темы занятия	форма занятия
1	Вводный урок. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях по хореографии. Критерии внешнего вида. Основное построение	Игровая, экскурсия, диагностическая
2	Первое знакомство	Беседа с ребятами, беседа об истории возникновения танца
3	Упражнения на формирование правильной осанки. Разучивание поклона, разминки, партерной гимнастики	Рассказ, беседа, тренировочные упражнения
4	Разучивание партерной гимнастики. Положение рук в танце	Рассказ, тренировочные упражнения
5	Позиции ног в танце. Изучение основных элементов классического танца. Понятие о темпе и контрасте музыкального произведения.	Опрос, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
6	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела. Танцевальные шаги	Опрос, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
7	Повторение позиций ног и рук. Азбука музыкального движения	Тренировочные упражнения
8	Закрепление и отработка разминки и партерной гимнастики. Построения и перестроения	Самостоятельная работа
9	История возникновения	Опрос, беседа, тренировочные

№	Темы занятия	форма занятия
	классического танца	упражнения,
10	Изучение классического экзерсиса на середине зала	Рассказ, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
11	Изучение классического экзерсиса у опоры	Тренировочные упражнения
12	Изучение прыжков классического танца	Тренировочные упражнения
13	Танцевальные комбинации классического танца	Тренировочные упражнения
14	Закрепление основ классического и народного танцев	Тренировочные упражнения, самостоятельная работа
15	Изучение позиций рук в народном танце	Рассказ, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
16	Изучение основных шагов народного танца	Рассказ, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
17	Изучение основных движений русского народного танца	Рассказ, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
18	Изучение более тяжелых перестроений в зале, музыкально пространственные упражнения	Опрос, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
19	Постановочная работа	Рассказ, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
20	Постановочная работа	
21	Постановочная работа	
22	Постановочная работа	
23	Репетиционный процесс	Самостоятельная работа
24	Силовые партерные упражнения	Тренировочные упражнения
25	История возникновения бального танца	Рассказ, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
26	Актерский тренинг	Рассказ, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
27	Упражнения на координацию движений	Опрос, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
28	Изучение основных положений рук, правильного построения корпуса в бальных танцах	Рассказ, опрос, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
29	Изоляция отдельных частей тела	Рассказ, опрос, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
30	Изучение основных	Рассказ, опрос, тренировочные

№	Темы занятия	форма занятия
	движений бального танца. Танца фигурный вальс	упражнения, самостоятельная работа
31	Изучение основных движений бального танца. Танца ча-ча-ча	Рассказ, опрос, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
32	Закрепление композиций бального танца	Самостоятельная работа
33	Правила поведения на открытом уроке. Генеральная репетиция	Беседа, самостоятельная работа
34	Открытый урок	Самостоятельная работа
35	Экзерсис у станка	Рассказ, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
36	Упражнения на развитие чувства ритма	Тренировочные упражнения
37	Постановочная работа	Беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
38	Постановочная работа	
39	Постановочная работа	
40	Упражнения на эмоциональную выразительность в танце	Рассказ, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
41	Изучение основных движений танца самба	Рассказ, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
42	Закрепление композиций бального танца	Самостоятельная работа
43	Беседа об известных балетных исполнителях	Рассказ, беседа
44	Как не бояться выйти на сцену	Рассказ, беседа, тренировочные упражнения
45	Изучение дробей в народном танце	Рассказ, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
46	Изучение народных вращений	Рассказ, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
47	Партерная гимнастика, растяжка	Тренировочные упражнения, самостоятельная работа
48	Изучение трюков народного танца	Рассказ, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
49	Упражнения для улучшения выворотности ног: лягушка, лягушка на животе.	Рассказ, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
50	Гимнастические упражнения	Тренировочные упражнения, самостоятельная работа

№	Темы занятия	форма занятия
51	Танцевальные упражнения по диагонали	Рассказ, ренировочные упражнения, самостоятельная работа
52	Знакомство с мировыми танцевальными ансамблями	Рассказ, беседа, самостоятельная работа
53	Танцевальные игры с элементами импровизации	Рассказ, опрос, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
54	Упражнения на изоляцию отдельных частей тела	Рассказ, опрос, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
55	Закрепляем навыки ориентирования в пространстве	Беседа, опрос, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
56	Закрепление музыкальных основ (такт, темп, ритм)	Рассказ, опрос, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
57	Закрепление изученных танцевальных комбинаций	Рассказ, опрос, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
58	Закрепление изученного материала партерной гимнастики	Рассказ, опрос, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
59	Создаем маленькие танцевальные комбинации	Беседа, опрос, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
60	Упражнения для координации движения	Рассказ, опрос, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
61	Танцевальная импровизация на заданную тему	Рассказ, опрос, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
62	Повторение классического экзерсиса у палки, танцевальных комбинаций, прыжков и вращений	Самостоятельная работа
63	Повторение основных движений народного танца, вращений, дробей, трюков	Самостоятельная работа
64	Повторение танцевальных композиций бального танца	Самостоятельная работа
65	Танцевальные упражнения на снятие напряжения	Беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная работа
66	Отработка танцев	Самостоятельная работа
67	Отработка танцев	
68	Упражнения по актерскому мастерству	Тренировочные упражнения, беседа
69	Правила поведения на открытом уроке	Беседа, рассказ
70	Генеральная репетиция перед открытым уроком	Тренировочные упражнения, самостоятельная работа
71	Открытый урок	Самостоятельная работа

№	Темы занятия	форма занятия
72	Подведение итогов года	Беседа

Оценочные материалы

Входной контроль знаний проводится в начале учебного года.

Текущий контроль осуществляется в пределах учебного времени, отведенного на освоение программы. Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы, а также стимулирования деятельности обучающихся, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебного процесса. Для оценки качества подготовки используются различные формы и методы контроля. Текущий контроль осуществляется педагогом в форме устного опроса, творческих работ, самостоятельных работ и других форм контроля, предусмотренных программой учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится в форме – открытого урока.

Методические материалы

В основе программы лежит системно-деятельностный подход, направленный на духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся, сохранение и развитие культурного разнообразия. Личностно-ориентированное обучение, направленное на индивидуальное развитие учащихся. Основными принципами программы являются: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «создание ситуации успеха».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение техники исполнения возможно путем протанцовывания в медленном темпе. Перемена темпа еще более развивает чувство ритма. Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся «считывать» движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку. Необходимо концентрировать внимание на правильном исполнении.

Памятка танцора

1.Работай над своим телом. Постоянно. Тренируй баланс, координацию, силу, выносливость, легкость, пластику, растяжку, следи за осанкой и весом. Очень-очень трудно выглядеть хорошо в танце, если ты не выглядишь хорошо вне танца.

2. Уделяй как можно больше времени базе и технике. Без точной техники, всё что ты делаешь выглядит дилетантским.

3. Классный танцор — не тот, кто знает много хитрых фигур, а тот — кто выглядит круто на простых.

4. Всегда отрабатывай в полную силу — на занятиях, на практике, на концертах. Если танцуешь, не стараясь хоть что-то улучшить — ты не растешь.

5. Делая только то, что дает преподаватель, ты обречен навсегда остаться хуже него. Придумывай, изобретай, учись на стороне.

6. Невозможно достичь успеха в том, от чего не получаешь удовольствия.