МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №69
(МАОУ г. Иркутска СОШ №69)
664053, Иркутская область, город Иркутск, улица Летописца Нита Романова, 23.
тел./факс 8 (3952) 488680, e- mail: school69_irk@mail.ru

Утверждено приказом директора
МАОУ г. Иркутска СОШ №69
№ 4 - ОД от «09 » января 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Хор «Эволюция»

направленность: художественная

срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Бутырина Елена Александровна,
Педагог дополнительного образования
МАОУ г. Иркутска СОШ №69,
высшей квалификационной категории

г. Иркутск, 2021 год

Содержание

Пояснительная записка

Содержание программы

Планируемые результаты

Учебный план

Календарный учебный график

Тематическое планирование

Оценочные материалы

Методические материалы

Пояснительная записка.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях кружка является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

программа составлена на основе:

• Примерной программы основного общего образования «Искусство (Музыка)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета. Для реализации программы используются следующие учебники, дидактические и методические материалы:

• Программы основного общего образования «Музыка» Авторы - Усачёва В.О., Школяр Л.В. – М.: Вентана-Граф, 2012;

• программа Т.Н. Овчинниковой «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва: «Просвещение», 1986).

• технология В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», основанная на принципах здоровьесбережения». Целью изучения курса «Музыкальная студия» является оптимальное, индивидуальное, певческое развитие каждого участника хора, формирование его певческой культуры и культуры коллективного музицировании.

Форма обучения – очная**.**

Обьем программы направлен на реализацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности. Учебный план предусматривает занятия с учениками с 1 по 11 класс 2 раза в неделю по два часа, что составляет 218 часов в год.

Целью является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи: развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
• формирование умений и навыков хорового исполнительства;
• приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Содержание программы

Основные разделы программы:

• пение учебно-тренировочного материала, основанного на принципах здоровьесберегающей технологии В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»;

• разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели: - приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого; - с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

<u>Основные методические принципы распевания</u>:

- выстроенность от простого к сложному;

- развитие навыков, необходимых для текущей работы;

- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;

- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;

- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;

- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;

- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;

- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;

- не допускать в работе резкого, форсированного пения;

- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;

- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Необходимо также работать с детьми над произведениями a cappella, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение a cappella – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др. Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносится 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);

- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.

- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;

- в концертах для родителей;

- в общешкольных мероприятиях;

- в отчётных концертах

- в районных и городских конкурсах.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Планируемые результаты

Первый год обучения

Ученики будут знать:

- Определения: длительность, размер, такт, сильная доля, затакт, пауза; фраза, мелодия, куплет, реприза; гамма, лад музыки;
- Ступени гаммы: тоника, устойчивые, неустойчивые, вводные.
- Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- Нотную грамоту.

Ученики будут уметь:

- Переписывать нотный пример, определять и записывать размер такта;
- В переписанном нотном примере: расставлять ступени в данной тональности; все устойчивые ступени обозначить в кружочек; находить устойчивые и неустойчивые скачки, обозначить скачки стрелочками – вверх, вниз - от первой ноты скачка;
- Читать с листа;
- Объяснять движение мелодии; петь настройку в тональность номера; петь нотный пример с дирижированием.

Второй год обучения

Ученики будут знать:

- Названия основных музыкальных темпов; основных динамических оттенков;
- Давать определения основным музыкальным жанрам (песня, танец. марш).

Ученики будут уметь:

- Записывать на слух ритмический диктант на 4 такта, предварительно определив размер так 6.
- Пропевать вокально-интонационные упражнения в заданной тональности по схеме: гамма вверх-вниз, вводные ступени, устойчивое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, пропеть аккорды по трезвучиям от заданных ступеней;
- Знакомиться самостоятельно с нотным примером;
- Просольмизировать нотный пример с названием ритмических слогов и с названием нот; указывать количество фраз мелодии; объяснять движение мелодии; петь настройку в тональность номера; петь нотный пример с дирижированием.

Условия реализации программы:

• дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;

• формы музыкальных произведений;

• жанры вокальной музыки;

• гармонические функции;

• средства музыкальной выразительности;

• все виды дыхания;

• импровизация;

• ансамблевость;

• пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, канон, пение без сопровождения;

• основные тембры голоса. получить следующие вокально-интонационные навыки:

• двухголосное пение с сопровождением и без сопровождения.

• владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.

• внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука.

Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период

. • певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.

• дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.

• регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.

• умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.

• четкая дикция.

• вокальные упражнения: – формирование подвижности голоса к более быстрому темпу; – пение закрытым ртом; – упражнения на staccato исполняются на одном дыхании; – свободное владение приемом «цепного дыхания»; – упражнения с более широким звукорядом (октава, децима); – 2-х, 3-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.

• градация динамических оттенков от pp до ff. Навыки строя и ансамбля:

• продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).

• полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям.

• исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги. • сохранение строя при пении без сопровождения.

• слуховое внимание и самоконтроль. Работа над текстом и партиями:

• осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.

• правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении. Работа над исполнением хорового произведения:

• анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.

• понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.

• умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества, - навыки домашнего музицирования, - каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,

- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование разделов программы	Кол-во часов			Форма промежуточной атт.
		всего	практика	теория	
1	Интонация	66			
2	Звукообразование	48			
3	Артикуляция	58			
4	Дирижёрский жест	46			
	Итого:	**218**			**концерт**

2 год обучения

№	Наименование разделов программы	Кол-во часов			Форма промежуточной атт.
		всего	практика	теория	
1	**Интонация**	**66**			
2	**Звукообразование**	**48**			
3	**Артикуляция**	**58**			
4	**Дирижёрский жест**	**46**			
	Итого:	**218**			**концерт**

Календарный учебный график

Период занятий	Дата		Продолжительность	
	начало	окончание	количество рабочих недель	количество рабочих дней
I полугодие	7.09.2020	30.12.2020	16	98
II полугодие	11.01.21	30.05.2021	20	117
Итого в 2020/2021 году			36	215

Каникулярный период	Дата		Продолжительность Каникул, праздничных дней
	начало	окончание	
Зимние каникулы	31.12.2020	10.01.2021	11 дней
Праздничные дни	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая		-
Замещающие дни			

Режим работы

Занятие (минут)	90 минут
Перерыв между занятиями	10 минут
Промежуточная аттестация	1 раз в год (май)

Тематическое планирование

1 год обучения.

Название разделов	Наименование тем	Кол-во часов	Примечание
1. Интонация.	Вводное занятие. Интонация. Подбор репертуара	4	
	Знакомство, разучивание репертуара. Гладков, Басок “Улетели журавли”	4	
	Дыхание. Абдоминальное дыхание.Работа над репертуаром Резонаторная гимнастика.	12	
	Концертная деятельность – подготовка ко “**Деню Учителя”**	4	
	Концертная деятельность сводного хора. Интонирование унисона.. навык работы в ансамблевом строю.Работа над репертуаром.	12	

	Выработка чистоты унисона в партиях. Умение работать в 2-х голосииРабота над репертуаром.	16	
2. Звукообразование	Мягкая атака качество. Звука.вокализация глассных. Работа над репертуаром.	8	
	Звуковедение-кантиллена. Навыки групповой работы.Работа над репертуаром.	4	
	Твёрдая звуковая атака. Работа над репертуаром.	6	
	Навыки цепного дыхания. Работа над репертуаром.	4	
	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	2	
	Сохранение дыхания на продолжительных фразах.Дыхательный обьем. Работа над репертуаром.	4	
	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2	
3. **Артикуляция.**	Работа над репертуаром. Резонаторная работа	6	
	Выразительное пение. Дикломация. Работа над репертуаром.	6	
	Активное и чёткое пропевание согласных.Вокализацияю Работа над репертуаром.	6	
	Округлое единообразное звучание всех гласных. Глинкинские глассные. Работа над репертуаром.	10	
	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Эмоционально образная сфера.Работа над репертуаром.	6	
	Ансамблевый строй. Резонирование грасных.Работа над репертуаром.	6	
	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	4	
	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии.навыки работы в многоголосии. Работа над репертуаром.	3	

	Одновременное использование контрастной нюансировки (p и f).Понятие динамических оттенков. Работа над репертуаром.	4	
	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Метроритм.Работа над репертуаром.	4	
4. **Дирижёрский жест.**	Работа над репертуаром. Дирижёрский жест.	6	
	Основные дирижерские жесты . Работа над репертуаром.	6	
	Изменение динамики звучания. Градационные понятия.Работа над репертуаром.	4	
	Агогика и агогические оттенки. Тембральный строй. Работа над репертуаром.	8	
	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	4	
	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	4	
	Итоговые занятия. Концертная деятельность.	4	
	Итоговый концерт для родителей.	2	
	Итого:	**218**	

2 год обучения

Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	
1. **Интонация.**	Вводное занятие. Интонация. Подбор репертуара	4	
	Знакомство, разучивание репертуара. Гладков, Басок “Улетели журавли”	4	
	Дыхание. Абдоминальное дыхание.Работа над репертуаром Резонаторная гимнастика.	12	
	Концертная деятельность – подготовка ко	4	

	“Деню Учителя”		
	Концертная деятельность сводного хора. Интонирование унисона.. навык работы в ансамблевом строю. Работа над репертуаром.	12	
	Выработка чистоты унисона в партиях. Умение работать в 2-х голосии. Работа над репертуаром.	16	
2. Звукообразование.	Мягкая атака качество. Звука.вокализация глассных. Работа над репертуаром.	8	
	Звукообразование. Мягкая атака качество. Звука.вокализация глассных. Работа над репертуаром.	4	
	Твёрдая звуковая атака. Работа над репертуаром.	6	
	Навыки цепного дыхания. Работа над репертуаром.	4	
	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	2	
	Сохранение дыхания на продолжительных фразах.Дыхательный обьем. Работа над репертуаром.	4	
	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2	
3. Артикуляция.	Резонаторная работа. Работа над репертуаром.	6	
	Выразительное пение, декламация, работа над репертуаром	6	
	Активное и чёткое пропевание согласных.Вокализацияю Работа над репертуаром.	6	
	Округлое единообразное звучание всех гласных. Глинкинские глассные. Работа над репертуаром.	10	
	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Эмоционально образная сфера.Работа над репертуаром.	6	
	Ансамблевый строй. Резонирование грасных.Работа над репертуаром.	6	
	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	4	

	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии.навыки работы в многоголосии. Работа над репертуаром.	3	
	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f).Понятие динамических оттенков. Работа над репертуаром.	4	
	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Метроритм.Работа над репертуаром.	4	
4. Дирижёрский жест.	Работа над репертуаром. Дирижёрский жест.	6	
	Основные дирижерские жесты . Работа над репертуаром.	6	
	Изменение динамики звучания. Градационные понятия.Работа над репертуаром.	4	
	Агогика и агогические оттенки. Тембральный строй. Работа над репертуаром.	8	
	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	4	
	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	4	
	Итоговые занятия. Концертная деятельность	4	
	Итоговый концерт для родителей.	2	
	Итого:	**218**	

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся проходит раз в год на итоговом занятии в двух формах: исполнение произведений в концертном коллективе и теоретический опрос.

<u>Примерный перечень вопросов, освоения теоретического материала и практических заданий:</u>

Первый год обучения.

Теория: Опрос 1. Дать определение: длительность, размер, такт, сильная доля, затакт, пауза; 2. Дать определение: фраза, мелодия, куплет, реприза; 3. Дать определение: гамма, лад музыки; 4. Обозначить числами ступени гаммы: тоника, устойчивые, неустойчивые, вводные.

Практические задания: 1. Переписать нотный пример, определить и написать размер такта; 2. В переписанном нотном примере: • расставить ступени в данной тональности; • все устойчивые ступени обозначить в кружочек; • найти устойчивые и неустойчивые скачки, обозначить скачки стрелочками – вверх, вниз - от первой ноты скачка; 3. Чтение с листа: • Познакомиться самостоятельно с нотным примером; У инструмента: • просольмизировать нотный пример с названием ритмических слогов и с названием нот; • указать количество фраз мелодии; • объяснить движение мелодии; • спеть настройку в тональность номера; • спеть нотный пример с дирижированием.

Второй год обучения.

Теория: Опрос детей 1. Назвать основные музыкальные темпы 2. Назвать основные динамические оттенки 3. Дать определение основным музыкальным жанрам (песня, тангец. марш) Практические задания: 1. Проанализировать музыкальный фргмент на слух. определяя темп, динамику. жанр 2. Проанализировать нотный фрагмент по нотам и определить в соответствии с жанром темп, динамику и характер интерпретации. 4. Чтение с листа: • Познакомиться самостоятельно с нотным примером; У инструмента: • просольмизировать нотный пример с названием нот; • указать количество фраз мелодии; • объяснить движение мелодии; • спеть настройку в тональность номера; • спеть нотный пример с дирижированием.

Практические задания: 5.Записать на слух ритмический диктант на 4 такта, предварительно определив размер так 6. Пропеть вокально-интонационные упражнения в заданной тональности по схеме: гамма вверх-вниз, вводные ступени, устойчивое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, пропеть аккорды по трезвучиям от заданных ступеней; 7. Чтение с листа: • Познакомиться самостоятельно с нотным примером; У инструмента: • просольмизировать нотный пример с названием ритмических слогов и с названием нот; • указать количество фраз мелодии; • объяснить движение мелодии; • спеть настройку в тональность номера; • спеть нотный пример с дирижированием.

Лист диагностики

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год _____

Название ДОП: _____

Год обучения: _____

Группа _____

№пп	ФИ учащегося	Теоретические знания				Практические умения				Кол-во баллов	Освоение программы
	ФИ	нотную грамоту	терминологию	правильную певческую	особенности музыкального	петь и дирижировать	правильно распределять дыхание в	исполнять одноголосные произведения	создавать коллективные музыкально-пластические композиции		
1.											
2.											
3.											
4.											

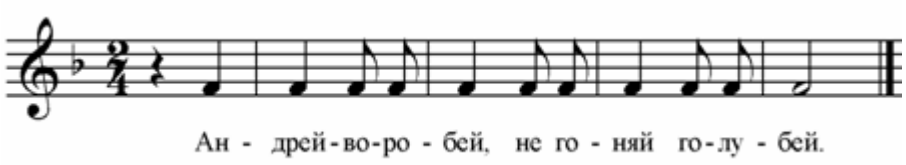
По каждому критерию ученик может получить 1 балл. Баллы суммируются. Если ученик набирает 4 и боллее баллов – программа усвоена.

Методические материалы

Вокальным упражнения, которые я использую на каждом уроке для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков. Одной из важнейших особенностей является формирования навыка «автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они всегда поются в определённой последовательности, в определённом диапазоне исходя из примарной зоны ребёнка. Через некоторое время, даже распеваясь a capella, дети сами начинают петь с привычных нот, что, безусловно, говорит о сформированности у них слуховых ощущений.

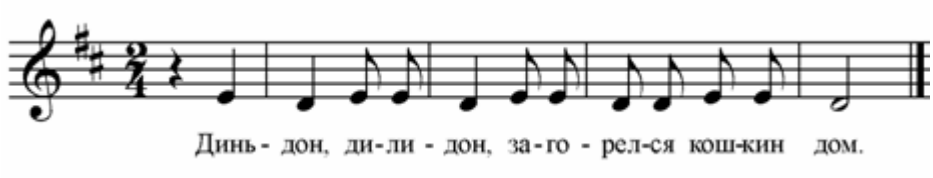
В работе с детьми широко использую русские народные песенки-попевки, что помогает вызвать в детях интерес и привить любовь к национальному мелосу. Кроме того, они обычно лаконичны по своей музыкальной мысли, часто имеют поступенную структуру, помогающую маленьким детям не заострять внимание на сложности интонирования.

1. Самая первая наша распевка – это песенка-дразнилка. Формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползать с заданной ноты.

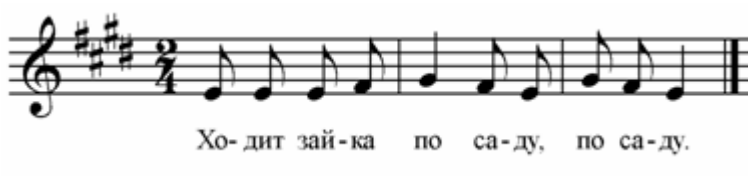


2. Упражнение помогающее усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники. Можно провести параллель в звучании больших, средних колоколов и

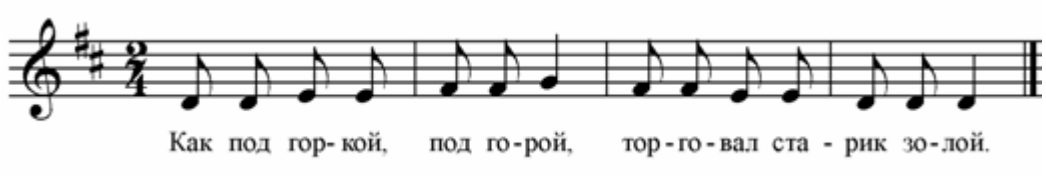
совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое лёгкое мышечное движение передаётся на связки, и звучание голосов становится лёгким и более интонационно точным.



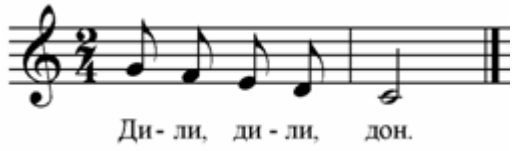
3. Одно из любимейших упражнений моих детей. Перед его исполнением я прошу их представить, что на ладошке у них сидит маленький зайчик (интересно бывает спросить, а какой именно зайчик у каждого – тут и серые с зелёными глазками, и рыжие с голубыми!). Во время исполнения четверти на слог «по» мы показываем, как гладим его, а на последующие восьмые делаем лёгкие движения руками, изображая, как зайчик убегает. Так легко, в игре дети знакомятся со штрихами legato и staccato.



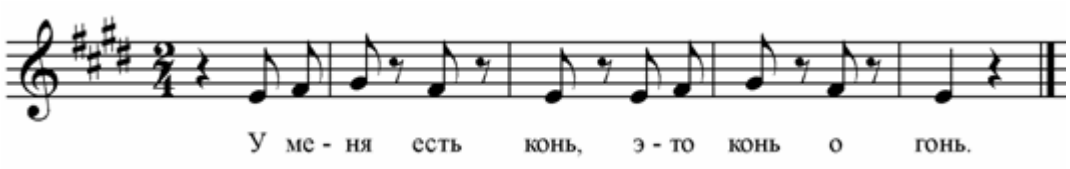
4. Следующие упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетрахорда. Если в исполнении верхнего звука присутствует вялость, я прошу детей сымитировать руками движение по лесенке вверх и вниз, но прошу обязательно на верхнюю ступеньку наступить сверху, а не «вползать» на неё. Обычно такое предложение вызывает улыбки и смех, и, впоследствии, правильное исполнение поставленной задачи.



5. Следующее упражнение состоит из 5 звуков. Таким образом, в каждом упражнении мы прибавляем по одному звуку. Когда впервые обращаешь на это внимание детей, они обычно принимают такую закономерность с восторгом. И, впоследствии, любят подсказывать, сколько звуков в том или ином упражнении.

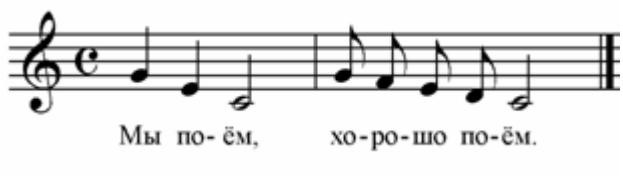


6. Завершаем стандартную распевку упражнением, где сочетается необходимость правильного интонтрования и чёткость исполнения штрихов.

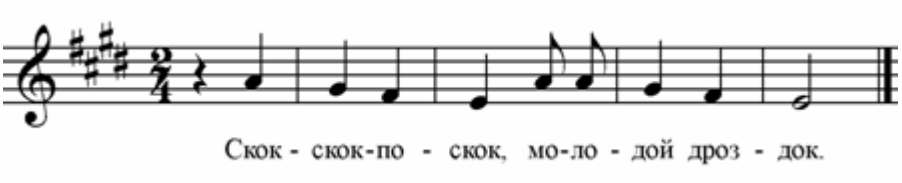


Этот комплекс распевок является обязательным для каждого урока. Повторюсь, что упражнения всегда следуют в этом порядке и начинаются в заданных тональностях. Но для формирования других навыков, или с целью разнообразить процесс распевки, после него могут использоваться следующие упражнения.

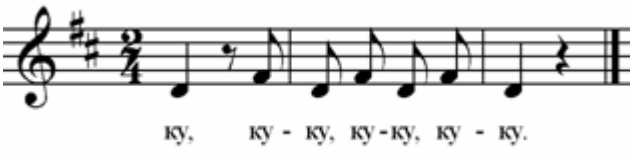
7.



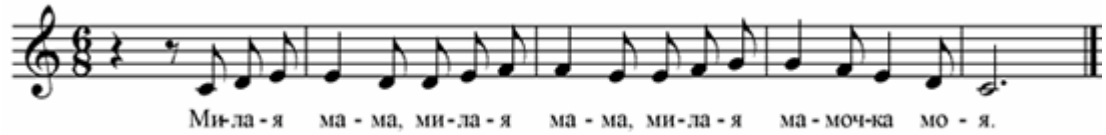
8.



9.

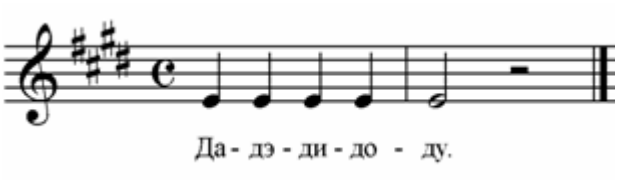


10. Хочу обратить внимание, что, несмотря на очевидную пользу этого упражнения, его мелодичность и любовь детей, в последние годы я всё реже могу использовать его в групповой работе. К сожалению, всё больше детей воспитывается без мам, поэтому перед тем как приступить к его разучиванию, необходимо выяснить, всё ли благополучно в семьях обучающихся. Обычно это упражнение исполняется с распевом в двух последних тактах слова «мама». Но в своей практике я его не использую, так как, как правило, поступенное движение вниз с распевом в младшем возрасте приводит к детонации.

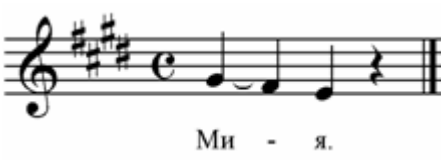


В возрасте 10 лет дети переходят к другим упражнениям. Можно проследить преемственность в мелодических оборотах, но поются они, в основном, на классические для вокального исполнительства слоги, что повышает в глазах ребёнка важность и значимость данного этапа урока, помогает ощутить ему свою «взрослость».

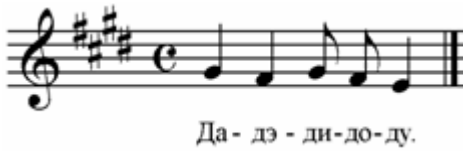
1. Упражнение в движении вверх мы поём активно акцентируя каждую ноту, а при движении вниз используя штрих legato.



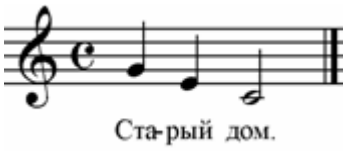
2. Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания – всего три ноты, но насколько насыщенным можно сделать пение этого упражнения, если обращать внимание на все детали! Естественно, что на начальном этапе обучения мы заостряем внимание на каком-либо определённом моменте, но потом постепенно прибавляем и другие задачи.



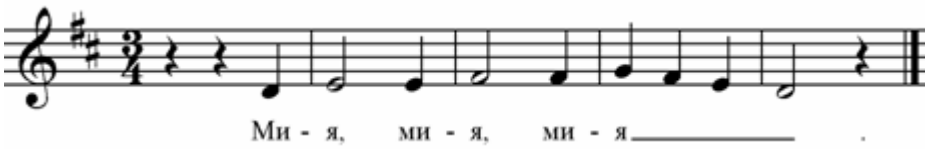
3. Вариант предыдущего упражнения.



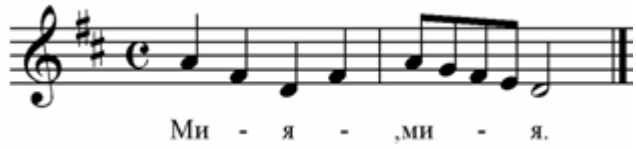
4. Отдельное точное звучание каждой ноты и гласной, при переходе в верхний регистр целесообразно петь это упражнение на слова «лес весной». А можно предложить (не часто, в виде исключения, для преодоления рутинности распевочного процесса) спеть слово «пылесос» - и полезно для формирования гласной «ы», и вызывает у детей улыбку и радость, а разве не для этого, по большому счёту, мы учим их петь!



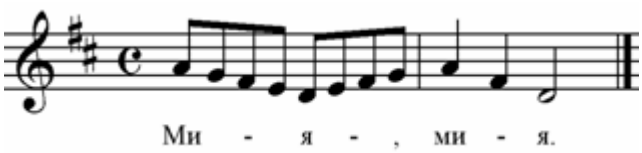
5. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



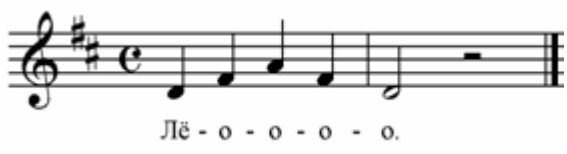
6. В этом упражнении необходимо чередовать staccato в первом и legato во втором такте.



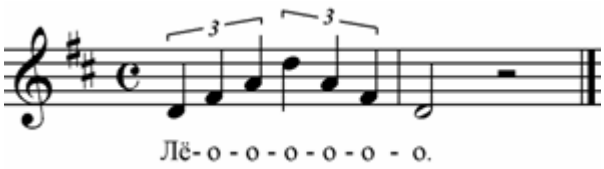
7. Усложнённый вариант предыдущего упражнения.



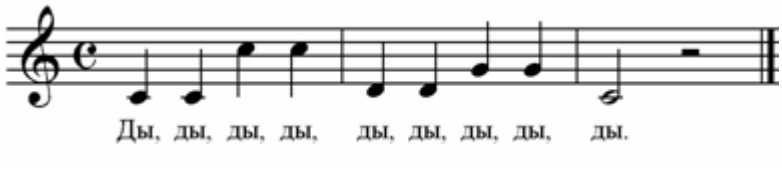
8. Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.



9. Усложнённый вариант предыдущего упражнения, требующий более широкого дыхания и ровности звука по всему диапазону.

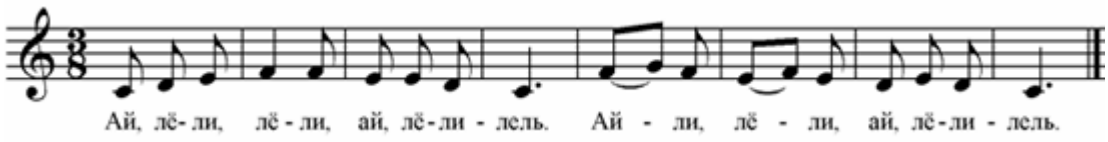


10.Преодоление зажатости гортани, ровность звука по всему диапазону, сглаживание регистров, использование резонаторов.

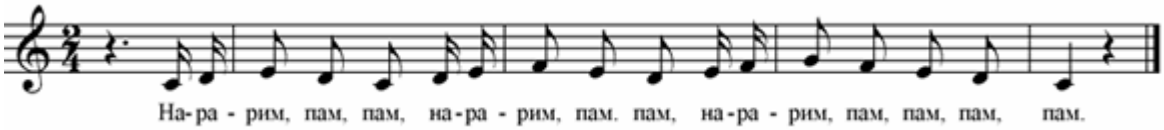


Данной распевкой заканчивается комплекс обязательных упражнений. Следующие упражнения используются для детей с более высокими учебными возможностями.

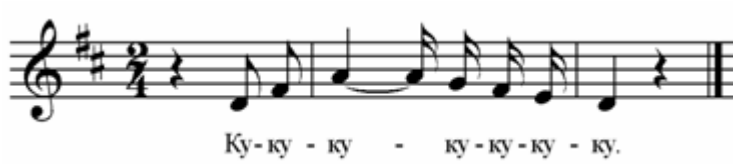
11. В распевах в 5 и 6 тактах нужно заострить внимание на исполнение второго звука. Я обычно прошу несколько замедлить их и почувствовать насколько широко и свободно, без «заваливания» звучат секунды.



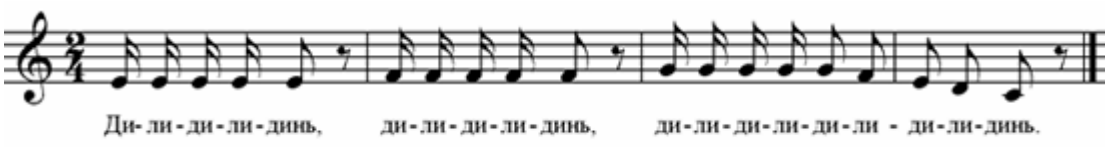
12. Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.



13. Акцент на верхней ноте и staccato.

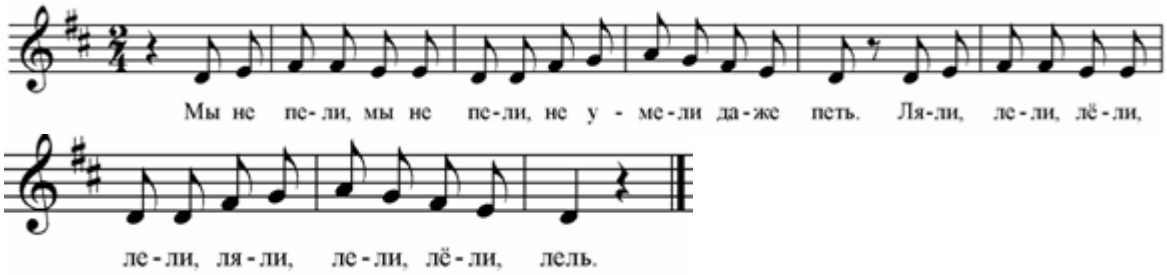


14. Высокая позиция звука, активность артикуляции.

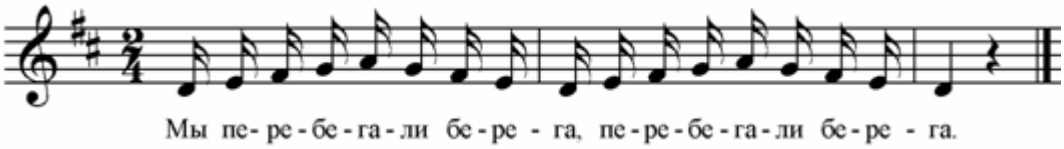
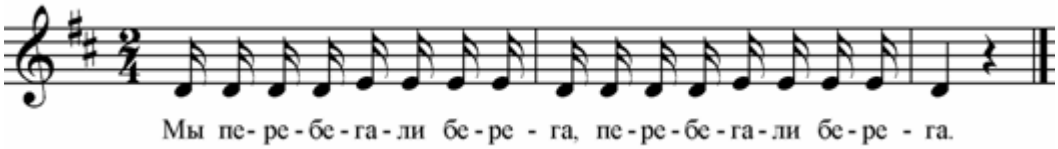


15. Для освоения дикционно сложного упражнения, исполняющегося в быстром темпе, я использую визуальное расположение слогов в пространстве, отмечаемое рукой с постепенным нарастанием темпа. В графической записи это выглядит так:

ЛЯ-ли > **ЛЕ**-ли < **ЛЁ**-ли.



В заключении следует отметить, что только те упражнения будут полезны детям, целесообразность которых понятна преподавателю. Вокальных упражнений множество, но для работы мы должны отбирать только те, которые по нашему мнению наиболее отвечают потребностям именно наших учеников. Если понравившееся упражнение не получается у самого преподавателя или если ему не понятно, какие навыки оно формирует, лучше вовсе отказаться от него, как бы оно не нравилось. Приведу пример из личной практики. Многие мои коллеги используют следующее вокальное упражнение:



Я же, при исполнении его, особенно в быстром темпе, чувствовала, что верхняя нота получается плоской, с «завалом» на гортань. Но, как только я его спела на двух соседних нотах, оно превратилось в прекрасное упражнение, не только формирующим дикционные навыки, но и позволяющим успеть без особых усилий приподнять нёбо и поставить верхнюю ноту в высокую позицию.