МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №69
(МАОУ г. Иркутска СОШ №69)
664053, Иркутская область, город Иркутск, улица Летописца Нита Романова, 23.
тел./факс 8 (3952) 488680, e-mail: school69_irk@mail.ru

Утверждено приказом директора
МАОУ г. Иркутска СОШ №69
№ 4 - ОД от «09 » января 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Школьное телевидение «Перспектива»

направленность: социально-гуманитарная

срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Чинская Инга Александровна,
педагог дополнительного образования,
МАОУ г. Иркутска СОШ №69,
первой квалификационной категории

г. Иркутск, 2021 год

Содержание

1.	**Пояснительная записка**	**3**
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	4
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	5
1.7.	Срок освоения программы	5
1.8.	Формы обучения	5
1.9.	Режим занятий	5
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности	5
2.	**Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ**	**5**
2.1.	Объем программы	5
2.2.	Содержание программы	5
2.3.	Планируемые результаты	7
3	**Комплекс организационно-педагогических условий**	**9**
3.1	Учебный план	9
3.2.	Календарный учебный график	11
3.3.	Условия реализации программы	12
3.4.	Аттестация учащихся. Оценочные материалы	13
4.	**Иные компоненты**	**14**

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьное телевидение «Перспектива» (далее – программа) составлена на основе опыта работы разработчика программы в сфере телевидения, с использованием материалов Интернет-ресурсов. Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

1.2. Направленность программы

Социально-гуманитарная

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с обучающимися. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нем, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Актуальность данной программы заключается в приобретении обучающимися практических навыков видеомонтажа и видеосъемки, а также в проявлении творческих способностей.

Практическая значимость. Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; кроме того, подразумевает теоретическую и практическую подготовку по видеосъемке, изучению программ видеомонтажа. Новизна данной программы заключается в том, что школьное телевидение как форма внеклассной работы интересна обучающимся, они проявляют лидерские качества, креатив, желание овладеть техническими навыками работы с видеокамерой. Программа дает возможность обучающимся использовать навыки тележурналистского мастерства, полученные во время обучения, включая обучающихся в систему средств массовой коммуникации общества. Благодаря занятиям в телестудии «Перспектива» обучающиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учетом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу. Учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры; обучающиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа «Телестудия «Перспектива» предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных

особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях — организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Обучающиеся овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- ✓ обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- ✓ развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- ✓ участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

1.4. Отличительные особенности программы

Главное отличие программы – это комплексный подход к изучению учебного материала, связанного с телевидением, журналистикой и изготовлением телевизионных рубрик, проектов и программ. Для обучающихся создаются условия, в которых они не только получают теоретические знания, но и могут опробовать на практике такие специальности как оператор, звукорежиссер, монтажер. Кроме изучения основ телевизионного монтажа, основ работы с видеокамерой, изучения основных телевизионных форматов, обучающиеся научатся основам цветопередачи, культуре общения, усидчивости и работе на результат.

Данная образовательная программа рассчитана на обучающихся среднего и старшего школьного возраста (7-11 класс) и предполагает один год реализации.

Форма подведения итогов – выпуск новостей, тематических передач и видеороликов.

В ходе реализации данной программы используются методы и приемы, способствующие стимулирования познавательной деятельности учащихся, раскрытию личности ребенка, проявлению его индивидуальности: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съемки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы:

Содействие в приобретении обучающимися начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей учащихся.

Образовательные:

1. Познакомить:

- с историей видеосъемки и телевизионного монтажа, этапов его развития;
- с принципами телевизионной деятельности, особенностями профессии оператор, видеомонтажер.

2.Научить:

- основам операторской деятельности;
- основам деятельности телевизионного видеомонтажера;

3. Формировать умения и навыки:

- снимать видеоматериалы для телевизионного эфира;

- монтировать отснятые видеоматериалы;

- создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр.

Развивающие:

Развить

- творчество, фантазию, самостоятельность принятия решения.

- умения: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; осуществлять самоконтроль, самооценку, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Способствовать воспитанию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;

коммуникативной компетентности: способность обучающихся к общению в различных ситуациях, работе в группе; навыков совместной деятельности и диалогового общения,

- культуры общения в мире средств массовой информации;

эстетических качеств: художественный вкус, способность к творчеству;

1.6. Адресат программ

Возраст учащихся: Программа рассчитана на обучение детей среднего и старшего возраста: 12 – 17 лет. Состав групп - разновозрастной, постоянный.

1.7. Срок освоения программы

1 год

1.8. Форма обучения

Очная

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по два часа в каждой группе. В связи с тем, что видеосъемка и видеомонтаж — это достаточно трудоемкий и сложный процесс, на которые затрачиваются время и усилия, требующие от обучающихся сосредоточие, усидчивость, а также понимание самого процесса изготовления видеопродукции — одно занятие в группе длится два академических часа. (занятия по 45 минут с перерывом 10 мин.)

1.10 Особенности организации образовательной деятельности:

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Программа рассчитана на групповые занятия.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

Общий объем программы 216 часов

2.2. Содержание программы

Групповые занятия

Содержание программы предусматривает разделы, которые распределяются следующим образом:

▪ Тележурналистика (28 часов)

- Операторское мастерство (56 часов)
- Видеомонтаж (98 часов)
- Телепроизводство (34 часа)

Раздел 1. Тележурналистика. (28 часов)

Тема 1. ***Введение в тележурналистику.***

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Видеомонтаж и видеосъемка.

Тема 2. ***Правила техники безопасности.***

Теоретический материал о технике безопасности работы оператором и монтажером. Компьютер, ноутбук, микрофон, звукозаписывающая аппаратура, видеокамера, режиссерский телевизионный центральный пульт – то, с чем работает монтажер и оператор.

Тема 3. ***Профессии на телевидении.***

Какие профессии существуют. Режиссер на телевидении, журналист, оператор, монтажер, продюсер. Кто и чем занят на телевидении. Как организован процесс.

Тема 4. ***Этапы телепроизводства***

Этапы телепроизводства от видеосъемки до монтажа конечного эфирного продукта.

Тема 5. ***Жанры телевизионных программ***

Классификация жанров. Сюжет. Репортаж. Интервью. Беседа. Реклама

Тема 6. ***Телевизионный сюжет.***

Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.
Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 7. ***Новости.***

Критерии отбора новостей. Сбор информации. Источники информации. Информационный повод. «Подводка» к информационному сюжету. Верстка новостного выпуска

Тема 8. ***Интервью.***

Цели и особенности интервью. Подготовка вопросов. Взаимодействие журналиста и оператора при съемке интервью.

Тема 9. ***Ведущий телепрограммы.***

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство. (56 часов)

Тема 10. ***Видеокамера.***

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функционал видеокамеры. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 11. ***Видеоряд***.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива.

Тема 12. ***Композиция кадра.***

Планы: крупный, средний, общий. Первый средний и крупный план. Деталь.

Тема 13. ***Структура кадра.***

Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Величина объекта и его изображение. Точка сьемки.

Тема 14. ***Человек в кадре.***

Выбор плана. Обрезка, «воздух». Съемка взаимодействующих объектов. Съемки диалога, интервью. «Правило восьмерки». Стенд-ап.

Тема 15. ***Внутрикадровый монтаж оператора.***

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 16. ***Съемка телесюжета***.

Построение сюжета. Взаимодействие оператора и журналиста. «Картинка» — основа телесюжета.

Раздел 3. Видеомонтаж. (98 часов)

Тема 17. ***Программы для видеомонтажа.***

Обзор самых популярных, обсуждение + и -, технических возможностей, направленности.

Тема 18. ***Основные операции монтажа.***

Резка. Склейка. Наложение эффектов. Переходы. Видеоформаты. Кодеки. Разрешение.

Тема 19. ***Виды монтажа.***

Последовательный, параллельный, ассоциативный, аналитический монтаж.

Тема 20. ***10 принципов монтажа. Монтаж по крупности.***

Система классификации планов. Съемка человека планами разной крупности. Съемка плана «деталь». Монтаж «через план».

Тема 21. ***Монтаж по движению.***

Монтаж по фазе движения, монтаж по направлению движения

Тема 22. ***Монтаж по свету и цвету.***

Принцип монтажа кадров одной сцены по свету и цвету.

Тема 23. ***Монтаж по композиции кадров и по смещению осей съемки.***

Правильное сопоставление кадров, смена оси съемки.

Тема 24. ***Монтаж по ориентации в пространстве.***

Принцип съемки двух объектов, взаимодействующих друг с другом.

Тема 25. ***Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре и по темпу движущихся объектов.***

Тема 26. ***Виды монтажных переходов***

Склейка встык. Резкая смена. L-переход и J-переход. Совмещение (Match cuts).

Тема 27. ***Звук и монтаж. Звуковые эффекты***

Значение звуковой дорожки при монтаже. Обработка звука в звуковых программах. Использование аудиофильтров. Шумоподавление

Тема 28. ***Цветокоррекция.***

Основы цветокоррекции. Баланс белого. LUT профили. Программы для цветокоррекции.

Тема 29. ***Видеоэффекты.***

Балан белого. Кривые. Размытие. Насыщенность и контраст. Работа с футажами.

Раздел 4. Телепроизводство (34 часа)

Тема 30. ***Съемка и монтаж интервью в рамках телевизионного эфира.***

Освещение при съемке. Оптимальный план. Перебивки. Монтаж интервью.

Тема 31. ***Съемка и монтаж информационного сюжета.***

Освещение при съемке. Статичный план. Динамичный план. Перебивки. Сьемки на натуре. Монтаж информационного сюжета.

Тема 32. ***Сборка информационной программы на основе отснятых материалов.***

Тема 33. ***Демонстрация и защита творческих работ.***

2.3. Планируемые результаты освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций обучающихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми обучающиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

К концу первого полугодия обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- принципы журналистской деятельности, особенности журналистской профессии, а также профессий, имеющих прямое и косвенное отношение к медиасфере;

- основы и этапы телевизионного творчества;
- жанры телевизионных программ;
- основы операторской съемки;
- приёмы и законы съемки и монтажа видеосюжета;

УМЕТЬ:
- писать тексты для сюжетов, передач;
- брать интервью;
- озвучивать закадровый материал;
- снимать видеоматериалы;
- монтировать отснятые видеоматериалы.

К концу второго полугодия обучающиеся должны
ЗНАТЬ:
- теорию видеосъемки и видеомонтажа;
- все принципы и виды видеомонтажа;
- основы цветокоррекции;
- основы работы со звуком.

УМЕТЬ:
- снимать видеоматериалы;
- монтировать отснятые видеоматериалы;
- работать со звуком;
- исправлять неправильную цветокоррекцию видеоматериала;
- создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	**Раздел 1. «Тележурналистика»**	**18**	**10**	**28**	
1.1	Тема 1. Введение в тележурналистику	2			собеседование
1.2	Тема 2. Правила техники безопасности	2	2		
1.3	Тема 3. Профессии на телевидении	2			
1.4	Тема 4. Этапы телепроизводства	2			
1.5	Тема 5. Жанры телевизионных программ	2			
1.6	Тема 6. Телевизионный сюжет	2	2		
1.7	Тема 7. Новости	2	2		
1.8	Тема 8. Интервью	2	2		
1.9	Тема 9. Ведущий телепрограммы	2	2		
2	**Раздел 2. Операторское мастерство**	**28**	**28**	**56**	
2.1	Тема 10. Видеокамера.	4	4		
2.2	Тема 11. Видеоряд.	4	4		
2.3	Тема 12. Композиция кадра.	4	4		
2.4	Тема 13. Структура кадра.	4	4		
2.5	Тема 14. Человек в кадре.	4	4		
2.6	Тема 15. Внутрикадровый монтаж оператора.	4	4		
2.7	Тема 16. Съемка телесюжета.	4	4		
3	**Раздел 3. Видеомонтаж**	**48**	**50**	**98**	
3.1	Тема 17. Программы для видеомонтажа.	2	2		
3.2	Тема 18. Основные операции монтажа.	4	4		промежуточная аттестация
3.3	Тема 19. Виды монтажа	4	4		
3.4	Тема 20. 10 принципов монтажа. Монтаж по крупности	4	4		
3.5	Тема 21. Монтаж по движению	4	4		

3.6	Тема 22. Монтаж по свету и цвету	4	4		
3.7	Тема 23. Монтаж по композиции кадров и по смещению осей съемки	4	4		
3.8	Тема 24. Монтаж по ориентации в пространстве	2	4		
3.9	Тема 25. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре и по темпу движущихся объектов	4	4		
3.10	Тема 26. Виды монтажных переходов	4	4		
3.11	Тема 27. Звук и монтаж. Звуковые эффекты	4	4		
3.12	Тема 28. Цветокоррекция	4	4		
3.13	Тема 29. Видеоэффекты	4	4		
4	**Раздел 4. Телепроизводство**	**10**	**24**	**34**	
4.1	Тема 30. Съемка и монтаж интервью в рамках телевизионного эфира	4	4		
4.2	Тема 31. Съемка и монтаж информационного сюжета.	4	4		
4.3	Тема 32. Сборка информационной программы на основе отснятых материалов.	2	6		
4.4	Тема 33. Демонстрация и защита творческих работ.		10		промежуточная аттестация
	Итого по программе:	**104**	**112**	**216**	

3.2. Календарный учебный график
Гр. № 1,2,3

Месяц	сентябрь		октябрь					ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	30	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Промежу-точная/ итоговая аттестация													Творческая работа, мониторинг																				Творческая работа, мониторинг			
Всего часов	12		30					30					30					18			24				24				24				24			
Объем	216 учебных часов на 1 группу, 648 часов на 3 группы																																			

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Экран	
2	Компьютеры	1
3	Видеокамеры	4
4	Штатив	2
5	Микрофон	1
6	Петличная радио микрофонная система	1

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы)

Электронные ресурсы:

1. Кричман. Стиль рождается в тандеме режиссер-оператор. https://fb.ru/article/335851/mihail-krichman-stil-rojdaetsya-v-tandeme-rejisser-operator
(проверен 20.08.2019)
2. Кузминский. Зеленый объектив. Пособие для экологов, снимающих фильмы
http://kniga.seluk.ru/k-kulturologiya/1053765-1-posobie-dlya-ekologov-snimayuschih-filmi-prilozhenie-vestniku-zelenoe-spasenie-16-almati-2005-prilozhenie-vestn.php
(проверен 20.08.2019)
3. Лоусон Д. Г. Работа кинооператора над фильмом (глава из книги).
http://knigi1.dissers.ru/books/library3/5891-1.php
(проверен 20.08.2019)
4. Медынский С. Е. Километры памяти http://vb2.userdocs.ru/voennoe/434658/index.html
(проверен 20.08.2019)
5. Медынский С. Е. Панорамирование как творческий прием оператора-документалиста https://e-libra.ru/read/228443-panoramirovanie-kak-tvorcheskiy-priem-operatora-dokumentalista.html
(проверен 20.08.2019)

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим образованием (по специальности педагог дополнительного образования), а также имеющего опыт и подготовку по специальностям: «режиссер», «оператор» «режиссер монтажа телевизионного эфира». Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Чинской Ингой Александровной.

3.4. Аттестация обучающихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестация:

- Входной контроль в начале учебного года;
- Текущий контроль – тематический контроль (по разделам программы);
- Промежуточная аттестация – в середине учебного года и после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Оценочные материалы

Входной контроль

Проводится в начале каждого года обучения в форме собеседования, вопросы в приложении 1

Форма фиксации: лист диагностики.

Критерии оценки:

6 правильных ответов – высокий уровень

4 - средний

2 - низкий

Текущий контроль

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела зачетных занятий, тестирования или выполнения творческой работы.

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Зачеты по разделам программы:

- «Тележурналистика»;
- «Операторское мастерство»;
- «Видеомонтаж».

Контрольное тестирование по темам:

- «10 принципов монтажа. Монтаж по крупности»;
- «Звук и монтаж».

Выполнение творческих работ по темам:

- «Монтаж по композиции кадров и по смещению осей съемки»;
- «Съемка и монтаж информационного сюжета»

Промежуточная аттестация первого полугодия

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения короткой видео работы (съемка и монтаж интервью, информационного сюжета, телевизионной рубрики). Работа выполняется индивидуально или в мини-группах по три-четыре человека. Анализ работы проходит в соответствии с критериями оценки творческой работы (описаны в Приложении №1). Проводится мониторинг планируемых результатов.

Оценочные материалы

Критерии мониторинга планируемых результатов в приложении 2.

Форма фиксации результатов промежуточной аттестации — лист диагностики (приложение 2).

Оценочные материалы к теоретической подготовке представлены в приложении 1.

Форма фиксации результатов промежуточной аттестации – лист диагностики (приложение 2).

Промежуточная аттестация второго полугодия

Вторая промежуточная аттестация проводится в конце учебного года при завершении реализации программы в форме съемки и монтажа телевизионной программы, проведения мониторинга уровня сформированности планируемых результатов – тестирование.

В качестве итоговой аттестации предлагается смонтировать программу. Жанр выбирается обучающимися самостоятельно.
Анализ работы и ее обсуждение проходит коллективно, объективно оценивается другими обучающимися и творческими группами.
Критерии оценки творческой работы, мониторинга планируемых результатов в приложении №1.
Оценочные материалы к мониторингу планируемых результатов в приложении 1.
Форма фиксации результатов аттестации – лист диагностики (приложение 2).

Контроль и аттестация при использовании дистанционных технологий

Мониторинг усвоенных знаний в период дистанционного обучения проводится в виде индивидуальных компьютерных тестовых и творческих заданий.
Оценочные материалы к мониторингу планируемых результатов в приложении 1.
Критерии оценки творческой работы, мониторинга планируемых результатов в приложении 2.

4. Иные компоненты

Приложение 1. Оценочные материалы
Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов. Листы диагностики
Приложение 3. Тематический план.

Приложение №1.

Оценочные материалы

Входной контроль

Собеседования по вопросам:

1. Что вы знаете о видеосъемке?
2. Есть ли у вас навыки видеосъемки, монтажа?
3. Какую технику используете для съемки и монтажа сегодня?
4. Какие программы по телевидению вы смотрите?
5. На что обращаете внимание, важен ли цвет, свет, звук?
6. Какую видеоработу хотелось бы сделать самим?

К теоретической подготовке.

Промежуточная аттестация 1 полугодия

Вопросы для зачета:

1. Какие технические специальности на телевидении вы знаете? Кратко опишите, чем занимается каждый специалист.
2. Какие вы знаете этапы телевизионного производства?
3. Что такое монтаж видео? Какие этапы входят в него?
4. Перечислите все известные вам виды монтажа.
5. Какие программы для видеомонтажа вы знаете?
5. Перечислите 10 принципов монтажа. Охарактеризуйте монтаж по крупности.
6. Насколько важно соблюдать принципы монтажа по свету и цвету?
7. В чем заключается принцип монтажа по фазе движения?

Промежуточная аттестация II полугодия

1. Рубрика —это:

▪ ряд передач с постоянными героями;

▪ ряд передач, развивающих определенное тематическое направление, выходящих с определенной периодичностью;

▪ ряд передач, посвященных одной проблеме.

2. Определите, что может быть рубрикой:

▪ «Где найти бутылку со 100$» в программе «Орел и решка»;

▪ информационный сюжет «Коронавирус» в программе «Вести-24»;

▪ «Путешествие в Танзанию» в программе «Моя планета».

3. Какой принцип монтажа может быть использован в рубрике «Астропрогноз с ведущим»:

▪ монтаж по крупности;

▪ *монтаж по фазе движущихся объектов в кадре;*

▪ *Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.*

4. Монтаж двух кадров по ориентации в пространстве гласит:

▪ на стыке кадров запрещается изменение направления вектора движения объекта с правого на левое по отношению к вертикальной линии;

▪ съемка двух объектов, взаимодействующих друг с другом, должна производиться строго, с одной стороны, от линии их взаимодействия;

▪ общая закономерность принципа соединения двух кадров по композиции состоит в ограничении перемещения центра внимания в композиции двух стыкующихся кадров относительно друг друга.

5. Какого монтажа не существует:

▪ последовательный монтаж;

▪ производный монтаж;

▪ аналитический монтаж.

6. Одним из основных понятий в процессе съемки является:

▪ кадр;
▪ оператор;
▪ штатив.

7. Одним из преимуществ нелинейного монтажа является:

▪ (относительно) большая **стоимость** необходимого программного обеспечения;
▪ безграничные возможности для **реализации фантазии режиссера** благодаря большому выбору спецэффектов;
▪ использование беспроводных устройств.

8. Основные методы получения информации:

▪ опрос, наблюдение, интервью;
▪ наблюдение, интервью, работа с документами;
▪ наблюдение, работа с документами;
▪ опрос, интервью, методы исследования аудитории.

9. Восприятие зрителем объекта съемки больше всего зависит от:

▪ Контекста (фона);
▪ Освещения;
▪ Угла съемки.

10. Во время съемки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (подул ветер, солнце зашло за тучку). Режиссер никак не реагирует на это событие. Оператор:

▪ Должен немедленно остановить съемку, так как он отвечает за качество;
▪ Должен снять дубль до конца и рассказать режиссеру;
▪ Предупредить монтажера, чтобы тот смог предпринять меры для исправления.

11. Оператор знает, что в ходе постановочной съемки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:

▪ С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из кадра;
▪ Плавно сопроводить героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики;
▪ Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения.

12. При съемке с нижней точки человек в кадре будет казаться:

▪ меньше;
▪ больше;
▪ старее;
▪ моложе.

13. Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:

▪ Объект съемки может быть только один;
▪ Дать возможность зрителю все их рассмотреть;
▪ Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы.

14. Закон о СМИ регулирует

▪ Отношения между изданиями и массовой аудиторией.
▪ Отношения между журналистами.
▪ Отношения между разными СМИ.
▪ Отношения между журналистом и читателем газеты.

15. Этические нормы и кодексы журналистского поведения.

▪ Это юридически не фиксированные, но принятые в журналистской среде моральные предписания — принципы, нормы и правила нравственного поведения журналиста.
▪ Это свод законов и правил поведения журналиста, закрепленные законом.
▪ Это международный закон о журналистах.
▪ Это необязательное соблюдение норм.

Приложение 2

Критерии оценки планируемых результатов. Листы диагностики

Критерии оценки творческой работы для промежуточной аттестации.

№	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	**средний**	**Низкий**
1	Новизна	Тема выбрана небанальная, подача с иной, чем принято точки зрения, найден другой выход	«Избитая» тема, но есть свежий взгляд	Банальная тема, обычный взгляд, ничего нового не привнесено
2	Актуальность	Хороший информационный повод, связанный с жизнью, актуальная тема	Неактуальная тема, но подана по таким углом, что прослеживается интерес	Нет актуальности, нет попытки создать информационный повод
3	Правильность с точки зрения композиции	Соблюдены законы композиции: хорошо видна завязка, кульминация, развязка	Не четко распределены части композиции, но в целом, можно проследить ее части, хотя они не ярко выражены	Нет четкого построения композиции, не соблюдены ее законы
4	Качество по видеосъемке	Отсутствие брака по цвету, свету, построению кадра и т.д.	Есть незначительные недостатки по видеосъемке, некоторые ошибки по построению кадра	Грубые ошибки – пересвет, брак по звуку, темный кадр, заваленный горизонт, «грязь» в кадре и т.д.
5	Качество по монтажу	Монтаж выполнен по всем законам монтажа, четкий, логичный, понятный, сочетание кадров складываются в читаемую историю	Есть незначительные ошибки, нарушение законов монтажа, неправильные подобранные кадры, стоящие вместе.	Нарушены законы монтажа, нет истории, монтаж не в музыку. Микропланы, черные поля, перепутанные полуполя
6	Правильность титров	Титры правильно расположены, грамотны с точки зрения орфографии, есть элементы дизайна	Простые титры, незначительные опечатки	Титры сделаны грязно, нет элементов дизайна, есть ошибки

Критерии оценки планируемых результатов. Листы диагностики

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- ***высокий уровень*** – освоен практически весь объем знаний, обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- ***средний уровень*** – объем освоенных знаний составляет более ½, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- ***низкий уровень*** - обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- ***высокий уровень*** – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- ***средний уровень*** – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, сфонограммой работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;

- ***низкий уровень*** - обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с фонограммой, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, учреждения.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения программы: `
До 50% - низкий;
51-69% - средний;
70-100% - высокий.

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год _2020-2021_____
Название ДОП: _____
Год обучения: __ _____
Группа _____

№	Фамилия имя обучающегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Количество		уровень
				б	%	

Лист диагностики уровня сформированности практических и навыков

Учебный год _2020-2021_____
Название ДОП_____
Год обучения: __ _____
Группа _____

№	Фамилия имя обучающегося	Критерии					Достижения	Кол-во		уровень
		Новизна и актуальность	Правильность с точки зрения композиции	Качество по видеосъемке	Качество по монтажу	Умение использовать основные жанры в речи		б	%	

Методические материалы

Памятка начинающегося оператора

Соблюдайте 4 важных правила оператора

1. **Будьте внимательны с кнопкой включение/выключение**. Одна из распространённых ошибок при пользовании этой кнопкой — её недожатие. Следите за индикатором записи! Красная светящаяся точка на мониторе означает «включено», а зелёная — режим ожидания. Очень досадно по этой причине пропустить отличный кадр или разрядить аккумулятор. Потому что, если вы уже не снимаете, а запись продолжает работать, именно это и происходит. Особенно неприятно, когда вы лишены возможности его подзарядить.

2. **Помните, что лучшее естественное освещение рассеянное и равномерное**. Обычно владельцы видеокамер не таскают за собой светоотражающие экраны, как профессиональные фотографы. Поэтому, если за окном ясный безоблачный день, и вы озадачены тем, где вчера оставили солнцезащитные очки – не вынимайте камеру из кофра. Ведь резкие тени, которые падают на лицо, превращают глаза в невыразительные щёлки, и вообще могут испортить любую картинку. Можете попробовать снимать дальние планы, но помните что жёсткий полуденный свет «выбеливает» цвета! Так же следует помнить, что «главный светильник» светит по-разному не только от погоды, но и от времени суток. И не все объекты мы можем развернуть относительно освещения.

3. **Очень аккуратно пользуйтесь Zoom-ом.** Слишком усердное его пользование при просмотре создаёт впечатление, что камера попала в лапы обезьяны. «Наезды и отъезды» должны быть очень плавные. Резкие «скачки» оправданы лишь в случае резкого акцентирования внимания на какой-либо детали и при достаточно динамичном сюжете. Во всех остальных случаях это заведомый брак. Не пытайтесь взять крупный план, когда объект перемещается в пространстве. Оставьте герою место для движения – максимум средний план до колена. Другое дело, если объект двигается стоя на одном месте. К примеру, исполняет танец живота или бьёт чечётку. Тут крупный план вполне уместен.

4. **Следите за глубиной резкости и фокусировкой изображения**. В профессиональном кино за этот рычаг отвечает помощник оператора. Резкость в кадре полностью лежит на его совести, и прямо пропорциональна его премии. Поэтому играть с этим девайсом лучше на видовых съёмках: пейзажах и натюрмортах и исключительно со штатива.

Часто распространенные ошибки начинающих операторов

Они получили название синдромов, которых вполне возможно избежать.

Синдром болтанки и синдром снайпера

На курсах для операторов одной японской фирмы главное правило видео оператора гласило: любая видео съёмка осуществляется со штатива. Если штатива нет — смотрите выше! Разъяснять почему нет нужды, ведь весь интернет завален видео, которому место в мусорной корзине лишь потому, что камера «не стабильна» и смотреть его – зрение портить. Лучше пусть план будет не такой крупный, но без тряски.

Не ассоциируйте кадр с выстрелом, это совсем не так. Кадр — это не слово, а небольшая, но емкая фраза. Не стоит проглатывать ее, не стоит комкать. Однако, не нужно и затягивать. Даже в игровом кино камера включается до начала действия и выключается спустя пять – десять секунд. Стало быть камера может быть включена минимум пятнадцать, максимум двадцать-двадцать пять секунд, из которых три четверти материала уйдёт в корзину. Но когда вы снимаете ребёнка или животное не знаешь, что может произойти в следующую секунду. Значит, кадр будет дольше, в корзину уйдёт больше, а аккумулятор сдохнет раньше чем планировалось…

Синдром шагающего экскаватора

Шагающий экскаватор это механизм изначально лишённый всех видов амортизации. В последнее время стала очень популярна съёмка с движения. Очень часто камера в сцене живет своей жизнью. Потихоньку перемещается между главными героями, летит параллельно маршруту их движения, то обгоняя, то пропуская вперед. Съёмку с движения всё чаще называют английским словом тревеллинг.

Подсознательно новичок пытается имитировать такие пролеты, пытаясь плавно прогуливаться с камерой во время съемки. Эффект получается совершенно обратный киношному, видео выглядит как снятое из кабины шагающего экскаватора. Человеческий организм не может сравниться по плавности перемещения со специально созданными для этого, весьма недешевыми устройствами, такими как операторский кран, тележка на рельсах, или стэдикам. Человеческому организму и штатив-то сложно повторить. Всё равно кадр не стабилен!

Если в процессе видеосъемки вам необходимо переместиться, то желательно это делать максимально быстро. Потом при монтаже небольшой кусочек бешено скачущей картинки вырезать ощутимо легче, чем долгую попытку плавно подойти с камерой к новой точке. Причем, есть способ вырезать этот фрагмент совершенно безболезненно для сюжетной линии — перебивка.

Синдром театрала и синдром пулемётчика
Есть такой анекдот, когда жена — поклонница театра, долго уговаривает мужа — кинорежиссёра пойти с ней на премьеру. В результате муж отвечает ей: я похож на идиота, чтобы два часа на «общий план» смотреть? Поэтому помните, когда в сцене, которую вы снимаете, мало движения, то зритель начинает скучать на пятой секунде. Планы надо менять! Даже камеры наблюдения оборудуют датчиками движения, чтобы не тратить время на просмотр пустых коридоров.

Как вы понимаете противоположность театралу — синдром пулеметчика. Человеческий взгляд, пометавшись несколько секунд, способен донести до своего хозяина всю нужную информацию о месте, в котором он находится. При этом, получая информацию от своих глаз, человек уже знает, что именно за событие творится вокруг него. И соответственно где он находится, когда это происходит, куда он повернул голову и переместил взгляд. А вот зрителю, который будет впервые видеть ваши кадры — придётся напрячься, чтобы найти ответы на вопросы: что или кто?, где?, когда?

Начинающие операторы заняв центральное место съёмки начинают судорожно двигать камерой во все стороны, без всякой системы, стремясь «ничего не упустить». На экране это выглядит так, будто камера работает, как крупнокалиберный пулемёт – с неслабой отдачей. При этом не сразу и сообразишь какую часть действия мы видим и куда переместилась камера в следующем кадре.

Синдром «объять необъятное»
Следует сразу представлять себе свои силы и не пытаться объять необъятное. Смиритесь с тем, что вы не переместите зрителя на место съёмки. Он никогда не увидит ВСЁ произошедшее и не услышит ВСЁ сказанное. Никакая супер модная и дорогая камера не передаст реальные размеры, запахи, температуру воздуха и влажность воды. Вы никогда не сможете дать зрителю полное представление о происходящем событии. Ищите самое характерное, самое интересное в любом событии.

Оператор — не видео регистратор, чтобы снимать всё, как есть. Необходимый минимум видео материала для любительского ролика, если правильно снимать, будет составлять 10-15 минут.

Тематический план
по ДОП «Школьное телевидение: *телестудия «Перспектива»*

на 2020-2021 учебный год

1 год обучения,
Группы № 1,2,3
вт, чт, пт

№	Название раздела, темы, темы учебного занятия	объем часов			форма контроля
		теория	практика	всего	
	Раздел 1. «Тележурналистика»			**28**	
1	Тема 1. Введение в тележурналистику	2			Собеседование
2	Тема 2. Правила техники безопасности	2	2		
3	Тема 3. Профессии на телевидении	2			
4	Тема 4. Этапы телепроизводства	2			
5	Тема 5. Жанры телевизионных программ	2			
6	Тема 6. Телевизионный сюжет	2	2		
7	Тема 7. Новости	2	2		
8	Тема 8. Интервью	2	2		
9	Тема 9. Ведущий телепрограммы	2	2		
	Раздел 2. Операторское мастерство			**56**	
10	Тема 10. Видеокамера.	4	4		
11	Тема 11. Видеоряд.	4	4		
12	Тема 12. Композиция кадра.	4	4		
13	Тема 13. Структура кадра.	4	4		
14	Тема 14. Человек в кадре.	4	4		
15	Тема 15. Внутрикадровый монтаж оператора.	4	4		
16	Тема 16. Съемка телесюжета.	4	4		
	Раздел 3. Видеомонтаж			**98**	
17	Тема 17. Программы для видеомонтажа.	2	2		
18	Тема 18. Основные операции монтажа.	4	4		Промежуточная аттестация
19	Тема 19. Виды монтажа	4	4		
20	Тема 20. 10 принципов монтажа. Монтаж по крупности	4	4		
21	Тема 21. Монтаж по движению	4	4		
22	Тема 22. Монтаж по свету и цвету	4	4		
23	Тема 23. Монтаж по композиции кадров и по смещению осей съемки	4	4		
24	Тема 24. Монтаж по ориентации в	2	4		

	пространстве				
25	Тема 25. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре и по темпу движущихся объектов	4	4		
26	Тема 26. Виды монтажных переходов	4	4		
27	Тема 27. Звук и монтаж. Звуковые эффекты	4	4		
28	Тема 28. Цветокоррекция	4	4		
29	Тема 29. Видеоэффекты	4	4		
	Раздел 4. Телепроизводство			**34**	
30	Тема 30. Съемка и монтаж интервью в рамках телевизионного эфира	4	4		
31	Тема 31. Съемка и монтаж информационного сюжета.	4	4		
32	Тема 32. Сборка информационной программы на основе отснятых материалов.	2	6		
33	Тема 33. Демонстрация и защита творческих работ.		10		Промежуточная аттестация
	Итого по программе			**216**	