МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №69
(МАОУ г. Иркутска СОШ №69)
664053, Иркутская область, город Иркутск, улица Летописца Нита Романова, 23.
тел./факс 8 (3952) 488680, e- mail: school69_irk@mail.ru

Утверждено приказом директора
МАОУ г. Иркутска СОШ №69
№ 4 - ОД от «09 » января 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Мастерская прикладного творчества «Рукоделинка»

наименование

направленность: художественная

срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Солдатова Елена Леонидовна,
учитель технологии, педагог дополнительного образования
МАОУ г. Иркутска СОШ №69,
высшей квалификационной категории

г. Иркутск, 2021 год

Содержание

1. Пояснительная записка…….. 3

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Объём, содержание программы……. 4

2.2 Планируемые результаты…… 7

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план…… 9

3.2 Календарный учебный график……. 12

3.4 Тематическое планирование ……..…. 13

4. Иные компоненты

4.1 Оценочные материалы …….…… 16

4.2 Методические материалы……..…….. 23

Пояснительная записка

При разработке рабочей программы использовались следующие **информационные материалы:**

- Довцова Ярослава. Вязание крючком: с первых шагов до вершин мастерства.-М: Эксмо,2015.
- Энциклопедия женских рукоделий: от основ к совершенству/ Шинкарёва О.В., Чепига Ю. В., Зоркина И. Ю., Злобина Е. И.- М.: Эксмо,2015.

Направленность программы - художественная.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы заключается в том, что дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: вязанию, бисероплетению, плетению в технике макраме, вышивке, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в творческом объединении имеют и культурно- психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность.

Также во время занятий проводятся беседы, викторины, что позволяет расширить кругозор детей, развивает мышление, обогащает словарный запас. Темы и материал подобраны таким образом, чтобы были интересны детям от 6 до 11 лет.

Адресат программы. Программа ориентирована на младшую школьную возрастную группу. Дети данной группы отличатся высокой подвижностью, неустойчивым вниманием, но гибким творческим мышлением. Занятия по вязанию способствуют вырабатыванию у детей самоорганизации, усидчивости, терпению, развитию мелкой моторики, координации движения.

Цель работы творческого объединения:

- Духовное развитие личности ребёнка средствами декоративно-прикладного творчества.
- Формировать у учащихся знания и умения по выполнению вышивки шёлковыми лентами, умение украшать изделия из текстильных материалов вышивкой, ухаживать за этими изделиями.
- Овладение школьниками программы курса не только обогатит их духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из результатов изучения прикладных художественных работ является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт.

Задачи, которые решаются в ходе проведения занятий

обучения:

- Обеспечить качественное образование, при котором уровень развития детей адекватен современному уровню общественного развития;
- Сформировать целостно-художественный подход к проектированию и изготовлению изделий: планировать и организовывать личностные планы, самостоятельно выбирать способы декорирования выполненных изделий, используя креативный подход.
- Обучить технологии изготовления различных изделий;

развитие:

- Выявить и развить природные задатки и творческий потенциал каждого ребёнка;
- Развить художественный вкус и эстетическое восприятие изделий декоративно-прикладного творчества;
- способность работать с различными техниками декоративно-прикладного творчества,
- Развить мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление

воспитание:

- Воспитать трудолюбие, терпение, бережливость, аккуратность, целеустремлённость, предприимчивость;
- Осуществлять связь традиционного рукоделия с современным дизайнерским искусством.

социализация:

- Создать среду общения для освоения данного вида творчества во всём его многообразии;
- Помочь воспитанникам в решении проблемы профессионального самоопределения;
- Освоение компетенций – коммуникативной, ценностно-смысловой, культурно-эстетической, социально-трудовой, личностно - саморазвивающейся.

Комплекс основных характеристик программы

Объём программы

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения - 108 часов в год, 2 год обучения - 108 часа в год, 3 год - индивидуальная группа - 108 часа в год.

Первый и второй год обучения дети изучают два информационно – практических блока – вязание и бисероплетение. В ходе работы обучающиеся осваивают различные техники, выполняя разнообразные изделия.

Третий год обучающиеся занимаются по индивидуальной форме обучения, что даёт больше возможности для самостоятельной деятельности учащихся. Эта форма предполагает такую организацию работы, при которой каждый учащихся выполняет специфическое задание с учетом возможностей и потребностей. Самостоятельно выбирая объект творчества, проектируя его, осмысливая последовательность работы, подбор необходимых материалов дети развиваются познавательные и регулятивные учебные действия. Это способствует развитию креативного мышления, самореализации.

Содержание программы. 1 год обучения

I. Вязание крючком (45 часов).

В этом разделе учащиеся знакомятся с историей рукоделия, в частности – вязания. Учатся подбирать соответствующие инструменты и материалы; производить расчет материалов для вязания определенного изделия; знакомятся с различными видами пряжи; учатся читать и составлять схемы, пользуясь условными обозначениями; определять раппорт узора; вырабатывают навыки вязания различных петель; находить цветовое решение при выполнении цветных изделий; применять декоративные элементы для украшения изделия; ухаживать за вязаными изделиями; выполнять коллективную работу.

Практические работы:

1. Выполнения цветов «хризантема», «розочка», бабочка.
2. Вязание изделий по кругу (игрушка из контейнера киндер-яйца).
3. Вязание снежинок, ангелочков, обвязывание новогодних шаров.

2. Бисероплетение (36 часов)

В процессе изготовления бисерных изделий обучающиеся изучают основы сочетания цветовых оттенков и приобретают основные навыки построения композиций. Узнают историю о чудо-бисере. Основные сведения о бисере. История развития бисерного искусства в России. Приемы плоского параллельного плетения на проволоке. Чтение простейших схем. Правила подбора бисера по размеру, качеству и цветовому сочетанию в зависимости от рисунка и изделия. Правила закрепления проволоки в изделии. Цветовой спектр (7 цветов радуги). Ахроматические и хроматические цвета. «Холодные» и «теплые» цвета. Контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на настроение человека. Приемы плетения животных. Чтение схем. Способы сочетания в одном изделии различных материалов. Правила закрепления проволоки в изделии.

Технология плетения браслетов, брелков, цветов. Плетение цветов по готовым схемам: подснежника, ромашки, василька, тюльпана. Составление схемы цветка самостоятельно. Составление композиции. Оформление работы.

Практические работы:

1. Плетение браслета, плоских игрушек (стрекоза, божья коровка, дельфин, собачка) по готовым схемам.
2. Выполнение элементов цветов (лепестки, тычинки, листья)
3. Составление композиции из цветов (подснежники, тюльпаны, незабудки, ромашка, фиалки, лилии)

3. Плетение фенечек (27 часов)

В этом разделе учащиеся знакомятся с историей появления фенечек. Значения цвета. Материалы и инструменты, техника безопасности. Ребята учатся рассчитывать размеры рисунка и готового изделия, находить цветовую гамму, подбирать цвета; вырабатывают навыки выполнения различных способов плетения фенечек; выполняют индивидуальные проекты; находят способы оформления готового изделия.

Практические работы:

1. Выполнение декоративных браслетов «фенечки» прямым и косым плетением.
2. Выполнение фенечки в технике макраме. Квадратная фенечка.

4. Итоговое занятие 1 час

Содержание программы. 2 год обучения

I. Вязание крючком (30 часов).

Учащиеся знакомятся с понятием «мотив», применением его в одежде и изделиях для интерьера. Различные виды мотивов. Техника вязания мотивов. Учатся вязанию простейших мотивов.

Чтение схем и изучение последовательности изготовления мягкой игрушки крючком. Подбор пряжи и узора. Расчёт петель. Технология вязания. Помпон, различные кисти и шнуры. Использование украшений для вязаных изделий. Техника изготовления помпонов и кистей.

Практические работы:

1. Выполнение декорирования ёмкостей вязаными мотивами.
2. Выполнение мягкой игрушки.

2. Бисероплетение (42 часа)

Основные приемы плетения украшений. Выполнение брошей, кулонов в технике «Кирпичный стежок». Использование стекляруса в сочетании с бисером. Техника выполнения объёмной игрушки из бисера. Приѐмы бисероплетения, используемые для плетения пасхальных яиц. Плетения пасхальных яиц. Украшение пасхального яйца

Практические работы:

1. Выполнение украшений из бисера.
2. Выполнение объёмной игрушки из бисера.
3. Плетения пасхальных яиц.

3. Вышивка бисером (35 часа)

История вышивки бисером. Материалы и инструменты для вышивки бисером. Виды бисера. Устойчивость бисера к различным воздействиям. Работа с канвой. Стеклярус и рубка. Все о бусинах. Пайетки и их виды. Стразы и кристаллы Сваровски. Основы цветоведения. Счетная вышивка бисером.

Практические работы:

1. Выполнение счетной вышивки бисером.
2. Выполнение вышивки бисером по контуру.
3. Художественная вышивка бисером.

4. Итоговое занятие 1 час

Содержание программы
3 год обучения

Обучающиеся занимаются с несколькими видами материалов, самостоятельно выбирая объект творчества, проектируя его, осмысливая последовательность работы, ведя подбор необходимых материалов. Имея навыки, приобретённые за предыдущие годы обучения, основное действие – проектирование, смешивание разных техник декоративно-прикладного творчества в своей работе, самостоятельное осваивание новых способов обработки материалов.

1. Работа и пряжей (33 часа)

Снятие мерок. Графический рисунок, выполнение эскизов для выкроек игрушек и других изделий. Определение плотности по горизонтали и вертикали; расчёт количества петель и рядов для вязания деталей объёмных изделий. Вязание игрушек с аксессуарами.

Практическая работа

Вязание объёмной игрушки с отдельными элементами части тела.

2. Работа с тканью (45 часа)

Теоретическая часть. Правила техники безопасности. Содержание рабочего места. Основные сведения об инструментах и материалах. Знакомство с видами ручных стежков, их назначение и применение. Длина и ширина стежков. Специальные стежки. Виды швов: «вперед иголку», шов «назад иголку»; соединительные швы: шов «через край», «петельный» шов.

Интерьерные игрушки: история возникновения, основные виды игрушек (чердачные, тильда, примитивные). Игрушки без пришивных элементов. Выбор ткани и выкраивание деталей. Виды швов по технике выполнения (соединительные, закрепляющие). Соединение деталей трикотажных изделий с помощью швов «за иголку», «тамбурный». Сшивание и набивка. Выполнение потайного шва. Технология покраски чердачных игрушек. Покраска и сушка игрушки.

Роль цвета в создании мягкой игрушки Теплые и холодные тона. Закон контрастности. Правила раскроя деталей игрушки из ткани.

Практическая работа

Выполнение шаблона для чердачной игрушки.

Шитье интерьерных игрушек

Приготовление раствора для окрашивания игрушки

Разрисовывание мордочки для игрушки.

Выполнение игрушки-игольницы.

Выполнение подушки-игрушки.

3. Работа с бумагой (29 часов).

Знакомимся со свойствами бумаги

История возникновения квиллинга. Знакомство с материалами и инструментами для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. Основы композиции и цветоведения.

Термины и условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы оригами. Модели с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими. Модульное оригами. Способы соединения моделей: «карман», «защип» и др. Подвижные и неподвижные мобили. Принципы составления кусудам, мобилей.

Практическая работа

Изготовление плоскостных композиций в технике квиллинг

Изготовление объѐмных композиций в технике квиллинг

Изготовление объѐмных композиций в технике модульное оригами.

Изготовление изделия в технике подвижное оригами.

Изготовление объёмной игрушки в технике оригами.

4. Итоговое занятие – 1 час

Планируемые результаты

К концу <u>первого года обучения</u> обучающийся должен знать:

- что такое «декоративно-прикладное искусство»;
- некоторые сведения из истории вязания, плетения и бисероплетения;
- основные виды и свойства материалов для рукоделия (виды пряжи, виды бисера);
- терминологию и технологию выполнения изделий из пряжи и бисера;
- условные обозначения в схемах;
- основы композиции;
- основы цветоведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- правила безопасности при работе с инструментами, организацию рабочего места;
- материалы и инструменты, применяемые при выполнении и оформлении различных видов изделий декоративно-прикладного творчества (пряжа, ткань, фетр, ручные иглы, ножницы, клей- пистолет, крючки).

Обучающийся должен уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами;
- отличать теплые и холодные цвета;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять и наращивать нить/проволоку;
- читать схемы изделий;
- выполнять работы в разных техниках плетения.

К концу <u>второго года обучения</u> обучающийся должен знать:

- основы композиции и цветоведения;
- особенности различных техник плетения изделий;
- правила ухода и хранения изделий из бисера и пряжи.
- гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композиции и схемы изделий из бисера;
- выполнять работы в разных техниках плетения изделий;
- передавать единство формы и декора в работе;
- владеть навыком работы в бисероплетении.
- подбирать материалы, инструменты и приспособления для вязания; выполнять художественное оформление изделий, рационально организовывать рабочее место;
- находить необходимую информацию в различных источниках, применять конструкторскую и технологическую документацию;
- соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами,
- осуществлять доступными средствами контроль качества изготавливаемого изделия находить и устранять допущенные дефекты.
- этапы творческого проекта;

К концу <u>третьего года обучения</u> обучающийся должен знать:

- основы швейного дела;

- основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, квиллинг, объемное конструирование);
- правила ухода и хранения изделий из ткани и пряжи.
- гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов и элементов

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для шитья;
- подбирать материалы по их свойствам и структуре;
- изготавливать выкройки для швейных игрушек;
- владеть навыками шитья;
- понимать схемы, применяемые в бумагопластике и моделировании;
- выполнять работы в разных техниках бумагопластики;
- передавать единство формы и декора в работе;
- подбирать материалы, инструменты и приспособления для вязания; выполнять художественное оформление изделий, рационально организовывать рабочее место;
- находить необходимую информацию в различных источниках, применять конструкторскую и технологическую документацию;
- соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами,
- осуществлять доступными средствами контроль качества изготавливаемого изделия находить и устранять допущенные дефекты.
- Планировать и выполнять творческие проекты.

Существуют уровни обученности: 1 уровень – репродуктивный, 2 уровень – самостоятельная работа с помощью педагога, 3 уровень – самостоятельная работа без помощи педагога, 4 уровень – творческий(самостоятельное моделирование и изготовление игрушек). Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на 3-4 уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней (школьных, районных).

С овладением мастерством вязания, плетения и бисероплетения у детей появляется возможность обрести знания, умения и навыки для профессиональной деятельности.

Но самым главным результатом станет то, что многие дети откроют в себе творческие способности, смогут реализовать их в любимом деле и обретут уверенность в себе, почувствуют свою значимость через одобрение окружающих людей.

Учебный план
1 год обучения

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации
			теория	практика	
1	Раздел I Вязание крючком	45	2	43	
1.1	Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества.	1	1	-	
1.2	Материаловедение	2	1	1	
1.3	Техника вязания основных элементов	6	-	6	
1.4	Техника вязания по кругу (цветы, бабочки)	6	-	6	
1.5	Техника ажурного вязания. Ирландское кружево.	6	-	6	
1.6	Техника кругового вязания	6	-	6	
1.7	Новогодние мотивы	18	-	18	Собеседование /тестирование
2.	Раздел II Бисероплетение	35	3	32	
2.1	Бисероплетение. Инструменты и материалы.	2	1	1	
2.2	Браслеты. Плетение на леске.	6	1	5	
2.3	Плетение на проволоке. Брелки.	9	-	9	
2.4	Плетение на проволоке. Цветы из бисера.	12	1	11	
2.5	Составление композиции из элементов.	6	-	6	
3.	Раздел III Плетение фенечек	27	3	24	
3.1	История появления фенечек. Материалы и инструменты, техника безопасности.	2	1	1	
3.2	Технология изготовления фенечки в технике макраме. Квадратная фенечка.	3	-	3	
3.3	Технология изготовления фенечки из ниток «Мулине». Прямое плетение.	4	1	3	
3.4	Технология выполнения косого плетения.	6		6	
3.5	Плетение фенечек с узором	9	-	9	
3.6	Варианты оформления готового изделия.	3	1	2	**Выставка**
4.	Итоговое занятие.	1	1		собеседование
	ВСЕГО:	108 часов			

Учебный план

2 год обучения

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации
			теория	практика	
1	Раздел I Вязание крючком	30	4	26	
1.1	Виды мотивов. Техника вязания мотивов.	6	1	5	
1.2	Техника вязания объёмных игрушек	3	1	2	
1.3	Вязание объёмных игрушек по описанию	12	1	11	
1.4	Технология декоративного оформления изделий	6	-	6	
1.5	Техника изготовления помпонов и кистей.	3	1	2	Собеседование
2.	Раздел II Бисероплетение	42	4	38	
2.1	Основные приемы плетения украшений.	3	1	2	
2.2	Выполнение брошей, кулонов в технике «Кирпичный стежок».	6	-	6	
2.3	Использование стекляруса в сочетании с бисером	3	-	3	
2.4	Техника выполнения объёмной игрушки из бисера.	3	1	2	
2.5	Выполнение объёмной игрушки из бисера.	6	-	6	
2.6	Приѐмы бисероплетения, исполь-зуемые для плетения пасхальных яиц	2	1	1	
2.7	Плетения пасхальных яиц.	12	-	12	
2.8	Украшение пасхального яйца	2	1	1	
3.	Раздел III Вышивка бисером	35	2	33	
3.1	История вышивки бисером. Материалы и инструменты для вышивки бисером.	1	1	-	
3.2	Счетная вышивка бисером	9	1	8	
3.3	Техника выполнения вышивки по контуру.	2	-	2	
3.4	Вышивка прямой линии различными способами.	2	-	2	
3.5	Художественная вышивка бисером.	3	-	3	
3.6	Выполнение творческой работы.	18	-	18	**Выставка**
4.	Итоговое занятие	1	1		собеседование
	ВСЕГО:	108 часов			

Учебный план
3 год обучения

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации
			теория	практика	
1	Раздел I Работа с пряжей	33	2	31	
1.1	Авторские игрушки.	1	1	-	
1.2	Проектирование изделия	2	1	1	
1.3	Выполнение отдельных деталей игрушки.	20	-	20	
1.4	Сборка игрушки	3	-	3	
1.5	Вязанные аксессуары	7	-	7	
2.	Раздел II Работа с тканью	45	5	40	
2.1	Правила техники безопасности.	1	1	-	
2.2	Виды ручных стежков	4	1	3	
2.3	Проектирование изделия	2		2	
2.4	Выполнение «чердачной» игрушки.	16	1	15	
2.5	Роль цвета в создании мягкой игрушки	1	1	-	
2.6	Проектирование изделия - игольница	2	1	1	
2.7	Выполнение игрушки-игольницы.	6	-	6	
2.8	Проектирование изделия -подушка	1	-	1	
2.9	Выполнение подушки-игрушки.	9	-	9	собеседование
3.	Раздел III Работа с бумагой	29	3	26	
3.1	Бумагопластика	1	1	-	
3.2	Квиллинг - завиток	3	1	2	
3.3	Плоскостная композиция в технике квиллинг	3	-	3	
3.4	Объѐмная композиция в технике квиллинг	6	-	6	
3.5	Объѐмная композиция в технике Разделное оригами.	10	1	9	
3.6	Изделия в технике подвижное оригами.	3	-	3	
3.7	Изготовление объёмной игрушки в технике оригами.	3	-	3	Выставка
4.	Итоговое занятие.	1	1	-	тест
	ВСЕГО:	108 часов			

Календарный учебный график

Период занятий	Дата		Продолжительность	
	начало	окончание	количество рабочих недель	количество рабочих дней
I полугодие	7.09.2020	30.12.2020	16	98
II полугодие	11.01.21	30.05.2021	20	117
Итого в 2020/2021 году			36	215

Каникулярный период	Дата		Продолжительность Каникул, праздничных дней
	начало	окончание	
Зимние каникулы	31.12.2020	10.01.2021	11 дней
Праздничные дни	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая		-
Замещающие дни			

Режим работы

Занятие (минут)	45 минут
Перерыв между занятиями	10 минут
Итоговая аттестация	1 раз в год (май)

Тематическое планирование
1 год обучения

№	Название темы	Объём часов	Примечание
1	Раздел I Вязание крючком	45	
1.1	Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества.	1	
1.2	Материаловедение	2	
1.3	Техника вязания основных элементов	6	
1.4	Техника вязания по кругу (цветы, бабочки)	6	
1.5	Техника ажурного вязания. Ирландское кружево.	6	
1.6	Техника кругового вязания	6	
1.7	Новогодние мотивы	18	
2.	Раздел II Бисероплетение	32	
2.1	Бисероплетение. Инструменты и материалы.	1	
2.2	Браслеты. Плетение на леске.	6	
2.3	Плетение на проволоке. Цветы из бисера.	13	
2.4	Составление композиции из элементов.	3	
2.5	Плетение на проволоке. Брелки.	9	
3.	Раздел III Плетение фенечек	26	
3.1	История появления фенечек. Материалы и инструменты, техника безопасности.	2	
3.2	Технология изготовления фенечки в технике макраме. Квадратная фенечка.	3	
3.3	Технология изготовления фенечки из ниток «Мулине». Прямое плетение.	3	
3.4	Технология выполнения косого плетения.	6	
3.5	Плетение фенечек с узором	9	
3.6	Варианты оформления готового изделия.	1	
4.	Экскурсии.	4	
5.	Итоговое занятие	1	
		108 ч.	

Тематическое планирование
2 год обучения

№	Название темы	Объём часов	Примечание
1	Раздел I Вязание крючком	28	
1.1	Виды мотивов. Техника вязания мотивов.	7	
1.2	Техника вязания объёмных игрушек	3	
1.3	Вязание объёмных игрушек по описанию	11	
1.4	Технология декоративного оформления изделий	4	
1.5	Техника изготовления помпонов и кистей.	3	
2.	Раздел II Бисероплетение	42	
2.1	Основные приемы плетения украшений.	3	
2.2	Выполнение брошей, кулонов в технике «Кирпичный стежок».	6	
2.3	Использование стекляруса в сочетании с бисером	3	
2.4	Техника выполнения объёмной игрушки из бисера.	3	
2.5	Выполнение объёмной игрушки из бисера.	6	
2.6	Приѐмы бисероплетения, используемые для плетения пасхальных яиц	2	
2.7	Плетения пасхальных яиц.	12	
2.8	Украшение пасхального яйца	4	
3.	Раздел III Вышивка бисером	34	
3.1	История вышивки бисером. Материалы и инструменты для вышивки бисером.	1	
3.2	Счетная вышивка бисером	8	
3.3	Техника выполнения вышивки по контуру.	2	
3.4	Вышивка прямой линии различными способами.	2	
3.5	Художественная вышивка бисером.	3	
3.6	Выполнение творческой работы.	18	
4.	Экскурсии	6	
5.	Итоговое занятие.	1	
		108 ч.	

Тематическое планирование
3 год обучения

№	Название темы	Объём часов	Примечание
1	Раздел I. Работа с пряжей	34	
1.1	Авторские игрушки.	1	
1.2	Проектирование изделия	2	
1.3	Выполнение отдельных деталей игрушки.	20	
1.4	Сборка игрушки	3	
1.5	Вязанные аксессуары	8	
2.	Раздел II. Работа с тканью	42	
2.1	Правила техники безопасности.	1	
2.2	Виды ручных стежков	4	
2.3	Проектирование изделия	2	
2.4	Выполнение «чердачной» игрушки.	16	
2.5	Роль цвета в создании мягкой игрушки	1	
2.6	Проектирование изделия -игольница	2	
2.7	Выполнение игрушки-игольницы.	6	
2.8	Проектирование изделия -подушка	1	
2.9	Выполнение подушки-игрушки.	9	
3.	Раздел III. Работа с бумагой	28	
3.1	Бумагопластика	1	
3.2	Квиллинг - завиток	3	
3.3	Плоскостная композиция в технике квиллинг	3	
3.4	Объѐмная композиция в технике квиллинг	6	
3.5	Объѐмная композиция в технике Разделное оригами.	10	
3.6	Изделия в технике подвижное оригами.	3	
3.7	Изготовление объёмной игрушки в технике оригами.	3	
4.	Экскурсии.	4	
5.	Итоговое занятие.	1	
	Всего	108 ч.	

Оценочные материалы

Отслеживание индивидуального результата прохождения учебного материала каждым ребенком осуществляется 2 раза в год в январе и мае. Предлагается два варианта аттестации: выставка и собеседование (либо тестирование). При собеседовании (тестировании) оцениваются знания обучающихся. Форма аттестации - собеседование/тестирование- выбирается обучающимися. Организация выставки необходима для оценки практических умений.

Аттестация по первому полугодию проходит в январе в форме собеседования или тестирования. Вторая аттестация проводится в мае (выставка и собеседование/тест).

На основание двух аттестаций принимается решение о переводе на следующий уровень обучения.

ПРОТОКОЛ оценки умений обучающихся 1 года обучения
творческое объединение «_____»
руководитель:_____

	ФИ обучающегося	Название работы	Критерии оценивания (по 1-3 баллов за каждый критерий)				Итоговая оценка (итого баллов). Максимум - 15 балла
			Владение техникой - плотность -соответствие выбранным приёмам работы (Итого максимум 6 баллов)	Степень самостоятельности	Эстетичность оформления	Композиционное решение	
1							
2							
…							

* Критерии оценивания 1 балл- низкий уровень
2 балла- средний уровень
3 балла– высокий уровень

Вопросы для промежуточной аттестации

1 год обучения

Вопросы к собеседованию (вязание)

1. С чего начинается любое вязание? (с набора петель).
2. Какие петли называются кромочными? (те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли).
3. Как правильно подобрать крючок и пряжу? (крючок должен быть в 2 раза толще пряжи)

5. Провязывание воздушных петель в рисунке дает возможность получить? (ажурную вязку)
6. Как называют петли, образующие цепочку при вязании крючком? (воздушными)
7. Условные обозначения петель – это? (схема)
8.Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком? (помпон)
9. Какой наиболее распространенный вид пряжи? (акрил).

Тест. Вязание крючком.

Данный материал разработан для актуализации основных понятий по художественному вязанию для учащихся детских объединений первого года обучения. В основу оценивания результатов теста положена десятибалльная система оценки:
- 9-10 баллов ставится за 90-100 % правильное выполнение заданий (*высокий уровень*);
- 7-8 баллов ставится за 70-89 % правильное выполнение заданий (*повышенный уровень*);
- 5-6 баллов ставится за 50-69% правильное выполнение заданий (*средний уровень*);
- 4-3 баллов ставится за 49 -30% правильное выполнение заданий (*низкий уровень*);
- 2 и ниже ставится за 29% и меньшее правильное выполнение заданий (*недостаточный уровень*).

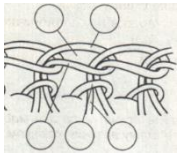
Результаты теста покажут *степень усвоения* учащимися учебного материала и помогут найти наиболее эффективные методы и средства обучения.

Ответы

1-а,в,д,е; 2- а,в,г; 3 – а,б,г,е; 4 – в,г; 5 – а; 6 – а; 7 – г; 8 – а; 9 – г; 10 – б; 11 – в; 12-а; 13 – б; 14 –а.

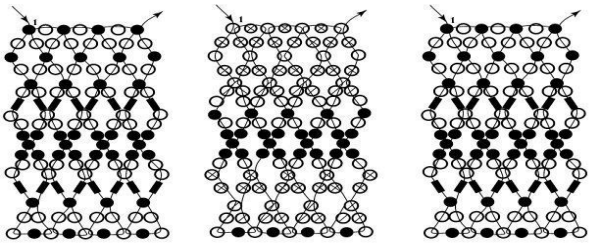
Рабочий бланк

№	Вопрос	Выбери ответ
1.	Крючки для вязания изготавливают из.....	а) алюминия; д) стали; б) древесины; е) кости; в) пластмассы; ж) резины. г) толстой проволоки;
2.	Пробный образец вяжут для...	а) проверки соответствия ниток и крючка; б) тренировки; в) расчета количества петель для изделия; г) увидеть рисунок вязания; д) для сравнения с размером образца в журнале.
3.	Для чего нужна петля поворота или подъема?	а) увеличить образец; б) уменьшить образец; в) для перехода от одного ряда к другому; г) чтобы размер образца не менялся.
4.	От чего зависит количество петель поворота?	а) от вида рисунка; б) от вашего желания; в) от вида петли; г) от толщины пряжи; д) от толщины крючка.
5.	На что указывает номер крючка?	а) на диаметр крючка в мм; б) на длину крючка в мм; г) на материал из которого он сделан; д) на толщину крючка в мм.
6.	Крючок, какого номера	а) 0,3 в) 4

	используют для вязания толстой пряжи?	б) 0,7 г) 8
7.	Во сколько раз крючок должен быть толще пряжи?	а) в 2 раза; в) в 4 раза; б) в 3 раза; г) в 5 раз.
8.	Почему нельзя использовать сильно скрученные нитки?	а) неудобно вязать; б) соскальзывают нитки с крючка; в) изделие получаются рыхлым; г) изделие получается жестким; д) изделие плохо сохраняет тепло.
9.	При вязании крючком	а) локти должны иметь опору; б) локти не должны иметь опору; в) возможны оба варианта.
10	Как называются части петли основания? 	а) передняя часть петли; б) задняя часть петли; в) петля основания; г) ножка столбика; д) перемычка.
11	Какой способ вывязывания показан на : Рис.1 Рис.2 Рис.3 Рис.4	Способы вывязывания: а) под обе нити петли; б) под заднюю нить петли; в) под переднюю нить петли; г) под перемычку
12	Убавление столбиков производят:	а) внутри полотна, вывязывая из нескольких столбиков один; б) в конце ряда, не довязывая определенное количество столбиков; в) в начале ряда, не довязывая определенное количество столбиков.
13	Прибавление столбиков в ряду можно осуществить:	а) внутри ряда, вывязывая из одной петли не более двух столбиков; б) внутри ряда, вывязывая из одной петли не более трех столбиков; в) в конце ряда вывязывая цепочку из воздушных петель; г) в конце ряда вывязывая из одной петли не более двух столбиков.
14	Что вызывает волнистость края круга?	а) слишком частое прибавление петель; б) слишком частое убавление петель; в) недостаточное прибавление петель; г) недостаточное убавление петель.

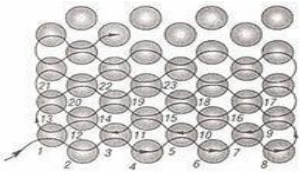
Вопросы к собеседованию (бисероплетение)

1..Где впервые появился бисер? (в Египте)
2. Из чего изготавливают бисер? (стекло, пластмасса)
3. Какого вида бисера не существует? (рубка (рубленый бисер), стеклярус).
4. Какой материал используют для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму? (проволока)
5. Какая форма у стекляруса (трубочка)
6. Определи по картинке орнамент
7. Определи по картинке композицию
8. Как называется техника плетения на проволоке? (параллельная).
9. Назовите технику плетения :



а) мозаика;
б) ажурная;
в) гобеленовая.

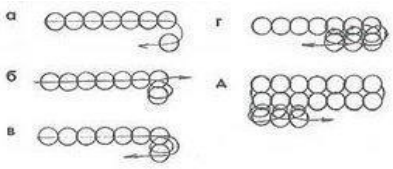
10. Назовите технику плетения:



а) мозаика;
б) ажурная;
в) гобеленовая.

12. Назовите техник плетения:

а) мозаика;
б) ажурная;
в) гобеленовая.



13.Для чего применяют бисер (изготовление украшения одежды и интерьера, сувениров, игрушек)

Тест

1. Стеклянные бусинки очень маленького размера это...?
- стеклярус;
- бисер;
- бусинка;

2. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?
- 18 веке;
- 13 веке;
- 14 веке;
- 16 веке;

4. Откуда привозили бисер в Россию?
- из Ливии;
- из Египта;

- из Венеции и Богемии;
- из Англии;

6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

- в 1700;
- в 1674;
- в 1854;
- в 1754;

7. Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

- бусины;
- бисер;
- стеклярус;

8. Что необходимо для плетения бисером...?

- игла;
- схема;
- нить;

10. Из чего изготавливают бисер?

- бумага;
- дерево;
- стекло;
- железо;
- пластмасса;
- пластилин;
- керамические материалы.

11. Какого вида бисера НЕ существует?

- рубка (рубленный бисер);
- резка (резанный бисер);
- стеклярус

12 Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- швейные нитки;
- нитки мулине;
- проволока

13 Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

14***: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?***

- Трос;
- Леску;
- Провод

15 Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

Критерии оценки
Максимальное количество баллов по вопросам – 15 баллов (100%):

13-15 баллов – высокий уровень (80-100%);
5-12 баллов – средний уровень (30-80 %);
1-4 балла – низкий уровень (менее 30%).

2-й год обучения

Итоговый тест «Бисероплетение»

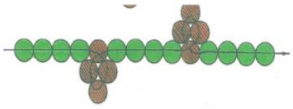
1 Бисер, в переводе с арабского языка это:
а) «драгоценный камень»;
б) «фальшивый жемчуг»;
в) стекло.

2 Первые упоминания о бисере, приходятся на:
а) первое тысячелетие до н.э.;
б) средние века;
в) начало 19 века.

3 Что такое бисер?
а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

4 К хроматическим цветам относят:
а) черный, серый, белый;
б) желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;
в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

5 Какой элемент плетения представлен на рисунке?



а) капельки;
б) пупырышки;
в) брусничка;
г) зигзаг.

6 Что такое композиция?
а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали, и диагонали.
б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.

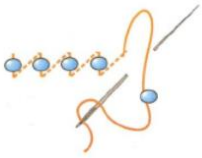
Ответы:
1 б, 2 а, 3 а, 4 б, 5 б, 6 в, 7 а

Итоговый тест по программе: «Бисероплетение»

1 Какое, из предложенных названий не является названием украшения из бисера:
а) жгут;
в) бисерный воротник;
б) гердан;

г) градан.
2 Объединение изображения в одно единое целое – это…
а) орнамент;
в) раппорт;
б) композиция;
г) ритм.
3 Последовательное повторение узоров или групп узоров - это…
а) композиция;
в) орнамент;
б) узор;
г) раппорт.
4.Ткачество позволяет получить:
а) ажурное бисерное полотно;
б) плотное бисерное полотно.
5 Как называют швы, которые выполняют по счету нитей?
а) гладьевые;
б) ришелье;
в) счетные;
г) свободные.

6 Как называется данный шов



а) шов «за иголку»;
б) шитьѐ «в прикреп»;
в) шитье по счету;
г) «ленивый стежок».

Ответы:

	1	2	3	4	5	6
а						
б						
в						
г						

Методические материалы

- методические разработки занятий, викторин;
- дидактический материал: раздаточный материал, инструкционные и технологические карты, образцы изделий.

«Сказочный мир бисера»
Викторина для детей 7 – 11 лет

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей.

Задачи:

1. Закрепление знаний, полученных на занятиях в объединении.
2. Расширение кругозора воспитанников.
3. Расширение эмоционального мира ребёнка.
4. Формирование умений работать в группе.
5. Развитие образного мышления, фантазии, памяти, внимания, воображения.
6. Воспитание чувства взаимной ответственности, взаимной поддержки, сплочение детского коллектива; самостоятельности, доброжелательности, коммуникативных качеств.

Время проведения: 1 час

Оборудование: кроссворд на альбомном листе, бисер, проволока, бусины, салфетки для работы, ножницы, плетеные поделки из бисера, схемы изделий, сувениры и грамоты.

План викторины:

1. Орг. момент. (2-3 мин.)
2. Вводная часть. (3-5 мин.)
3. Основная часть. (45 мин.)
4. Подведение итогов. (10 мин.)

Ход викторины:

1. **Орг. момент.**
2. **Вводная часть.**

Ведущий: Здравствуйте, ребята. Я рада, что вы приняли решение участвовать в викторине, посвященной бисероплетению. Сейчас мы посмотрим, как и чему вы научились за время посещения занятий нашего объединения.

Викторина будет проходить в несколько этапов, для прохождения которых надо разделиться на 2 команды, придумать название и девиз, а также выбрать капитана. Но в некоторых конкурсах будет участвовать по одному участнику от каждой команды и приносить баллы своей команде.

Итак, готовы? Ну тогда начинаем.

3. **Основная часть. (45 мин.)**

I. ***«Из истории бисера».*** *(1 балл за каждый ответ)*

Вопросы:

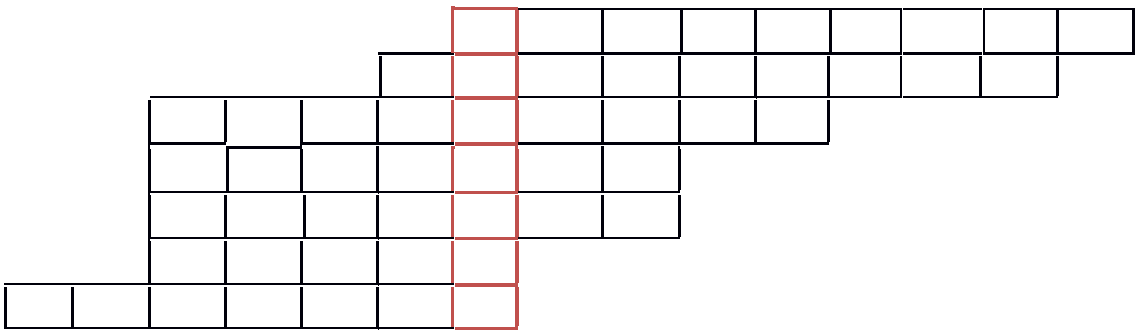
1. От какого слова произошло слово «бисер»?
2. Что в переводе с арабского означает это слово?
3. Какая страна считается родиной бисера?
4. В каком городе была найдена первая бусина?
5. Какой формы бывают бусинки?
6. Из каких материалов производят современный бисер?

II. ***«Узнай прием».*** *(5 баллов)*

Каждой команде дается лист со схемой, необходимо назвать приемы, которые используются при плетении игрушки и выполнить соблюдая правила плетения.

III. ***«Кроссворд».*** *(1 балл)*

Кроссворд



Вопросы к кроссворду:

1. При плетении используется медная тонкая для придания формы плоским игрушкам или в отдельных частях изделия.
2. Нужна для того, чтобы бисерины не скатывались, ворсистый материал размером 20х20см (фланель, драп), лучше однотонный.
3. Трубочки из цветного стекла длиной 5-15мм. Встречается витой и граненый.
4. Необходимы для отрезания концов проволоки или лески.
5. Бывают из пластика разной формы и цветов.
6. Мелкие, круглые или граненые шарики из стекла, металла, фарфора, пластмассы, с отверстием для нити.
7. Как правило, крупнее бисера, может иметь самые разные формы: шар, рис, капля, кольцо, звездочка.

Ответы на кроссворд:

1. Проволока. 2. Салфетка. 3. Стеклярус. 4. Ножницы. 5. Пайетки. 6. Бисер. 7. Бусинка.

IV. *«Собери браслет на время».* *(1 балл)*

Командам дается катушки от ниток по количеству участников и нитка. На время нужно нанизать все «бусинки» на нитку.

V. *«Вопрос-ответ».* *(1 балл)*

В коробочке лежит поделка из бисера. Дети по очереди задают наводящие вопросы. Например, это из бисера? Ведущий отвечает да или нет.

Победитель тот, кто отгадал спрятанную игрушку.

VI. *«Конкурс капитанов»* *(1 балл)*

Капитанам дается по пакетику с «крупой», т.е. мелким бисером и крупными бусинами. Задание: отделить крупный бисер от бусин.

Капитанам в подарок достаются пакетики с бусинами.

4. **Подведение итогов (10 мин.)**

Подсчитывается количество баллов каждой команды.

Победившая команда получает сувениры, активные участники награждаются грамотами.